CATALOGUS

VAN EEN VERZAMELING

Fraaije en Capitaale

SCHILDERYEN,

Door Beroemde Nederlandsche en andere Kunstschilders.

Uitmuntende

GEKOULEURDE EN ONGEKOULEURDE

TEEKENINGEN,

zeer Schoone en Welgeconditioneerde

PRENTEN,

Door voornaame *Italiaansche*, *Fransche*, *Engelsche*, *Nederlandsche* en *andere Meesters*; waaronder veelen zeer Capitaale en die zeldsaam voorkomen.

Benevens eenige Keurlyke

GEBONDEN EN LOSSE

PRENT-WERKEN.

By een Verzameld en Nagelaten door een

VOORNAAM KUNST-LIEFHEBBER.

Het welk Verkogt zal worden, op Maandag den 1sten Augustus, 1803. en volgende Dagen, des Morgens ten half Elf, en des Namiddags ten half Vyf uuren precies, ten Huize van C. S. ROOS, op de Cloveniers Burgwal, in 't *Huis van Trip*, te Amsterdam,

DOOR DE MAKELAARS:

PHILIPPUS VAN DER SCHLEY,
JAN DE BOSCH, JERONIMUSZ.
JAN YVER,
CORNELIS SEBILLE ROOS, EN
JACOBUS VINKELES.

Alwaar gemelde KUNST-WERKEN, op Zaturdag voor de Verkoopdag, voor een ieder te zien zyn.

De CATALOGUS is by bovengemelde Makelaars te bekoomen, als meede in de Buitensteeden, mits betaalende 2 Stuivers.

BERICHT

EN

ORDE VAN VERKOOPING.

De Verkooping zal, zoo als op de Tytel gemeld is, beginnen op Maandag, den 1. Augustus, 1803. des Morgens ten half Elf uuren, zullende men aanvang maken met de *Schilderyen*; en Nademiddag ten half Vyf uuren, met de *Teekeningen*, van agteren af, met Omslag V. en vervolgens de *Gebonden* en *Ongebonden Prent-Werken*; benevens alle de *Losse Prenten*, van Omslag No. 31. en zoo van agteren na vooren alle Nademiddagen werden vervolgt tot Omslag No. 1. Egter ieder Kunst-Boek of Omslag van vooren af beginnende.

De Koopers zullen gehouden zyn, van ieder Gulden één Stuiver Opgeld te betaalen, en de betaaling te doen, in Grof Zilver Geld of Goude Ryders.

Alles werd voetstoots Verkogt, zonder naar den Verkoop in eenige Rafactie met den Koopers te treeden, of verantwoordelyk te zyn wegens benaminge der Meesters, of anderzints, maar zullen gehouden zyn, hunne Koopen te ontfangen, zoo als dezelve gezien ofte niet gezien mogte zyn, voor- of op den Verkoopdag.

De Schilderyen zyn Gemeeten met de Amsterdamsche Voetmaat, en meest allen met Goeden Lysten voorzien.

CATALOGUS

VAN EEN FRAAIJE

VERZAMELING

SCHILDERYEN.

A.

VAN ABSHOVEN, (J.)

Hoog 10, *breed* 12½ *duim*, *Koper.*

N. 1. In een Binnenvertrek zitten twee Boeren by een bank, op de kaart te ſpeelen, waarby twee anderen die het ſpel aanzien, in een ander Vertrek ziet men een Vuur, waarby zich eenige Huislieden ſtaan te warmen, krachtig en natuurlyk gepenceeld.

B.

N. BERCHEM, *of in de Manier.*

Jeder is hoog 11, *breed* 10 *duim*, *Paneel.*

2. Twee ſtuks Italiaanſche Landſchappen, geſtoffeed met ſtaande en leggende Beesten, beneevens rustende Herders en Herderinnen, warm van coloriet, en aangenaam behandeld.

BEERSTRATEN. (J. A.)

Hoog 24, *breed* 33 *duim*, *Paneel.*

3. Een Amſtelgezigt, geſtoffeert op de voorgrond met zeilende Jagten en roeyende Vaartuigen, verder de twee Blokhuizen, en in 't verſchiet de Zuyderkerks Tooren en andere Gebouwen binnen Amſterdam, zeer uitvoerig en natuurlyk behandeld.

BOUT. (P.)

Ieder is hoog 17, breed 23 duim, Doek.

N. 4. Twee ſtuks Brabandſche Dorpgezichten, in de eene is verbeeld een Kermis, en in de andere een Beestenmarkt, beide vol gewoel van beelden en andere ſtoffagie, uitvoerig gepenceeld.

BERKHEIDEN. (H.)

Hoog 37, breed 47 duim, Doek.

5. Een Gezicht op de Beurs te Amſterdam, geſtoffeert met verſcheide Beelden, van verſcheide Natien, kragtig en zoo zonachtig als 'er van dien Meester bekend zyn.

BEELS. (S. V.)

Hoog 23, breed 33 duim, Paneel.

6. Een Gezicht in s'Gravenhage, alwaar het Kermis is, in het midden een Kwakzalver, waarby een menigte omſtanders, op de voorgrond eenige Militairen, zonachtig en kragtig gepenceeld.

C.

CAPPELLE. (J. VAN DE)

Hoog 28, breed 36 duim, Paneel.

7. Een ſtil Water, ryk geſtoffeert met een groot aantal verſchillende Scheepen en andere Vaartuigen, beneevens een Staaten Jagt, een Sloup met Volk, enz.; dit Schildery is zeer fraay en zonachtig behandeld, en voorts frapant en aangenaam van coloriet.

E.

EEKHOUT. (G. VAN DEN)

Hoog 22, breed 25 duim, Doek.

8. In een Binnenvertrek ziet men een Man, Vrouw en Kind, zittende aan een Tafel te ſpyzen, waarby een Sater, ſchynende met dezelven te ſpreeken, voorts ziet men een Schoorſteen met een brandend vuur, op de voorgrond eenige Boere Gereedſchappen, ter regterzyde ziet men in een Stal, waarin eenige Beesten, natuurlyk en fix behandeld.

F.

FLINCK. (G.)

Ieder is hoog 30, *breed* 24 *duim*, *Doek.*

N. 9. Twee ſtuks, zynde een Mans- en Vrouwe Pourtrait, halverlyf, beide in eenvoudige kleeding; krachtig en meesterlyk behandeld.

G.

GOOYEN. (J. VAN)

Hoog 23, *breed* 26 *duim*, *Paneel.*

10. Een Riviergezigt, geſtoffeerd op de voorgrond met Viſschers in een Schuit, verders eenige Boomen, langs een weg, en in 't verſchiet een Kasteel, natuurlyk daargeſteld.

H.

HONDEKOETER. (M. DE)

Hoog 39, *breed* 46 *duim*, *Doek.*

11. In een boomryk Landſchap ziet men op de voorgrond een zwemmende Eend met zyne Jongen, benevens een zwart bonte Kuifhen, een Eend en vliegende Roofvogel, en in 't verſchiet over eenig Geboomte een Dorptooren, alles is kragtig en uitvoerig gepenceeld.

HUGTENBURG. (J. VAN)

Hoog 11, *breed* 13½ *duim*, *Paneel.*

12. Een hevige Rencontre, tusſchen Ruitery, op de voorgrond ziet men eenige dooden en gekwetſten ter neder leggen, fraay van Hartstochten en uitmuntend van Schildering.

I.

JODE. (P. DE)

Ieder is hoog 17, *breed* 10 *duim*, *Paneel.*

N.13. Twee ſtuks, een Bybelſche en een andere Ordonantie, ryk geſtoffeerd met beelden en ander bywerk, kragtig gepenceeld.

K.

KONING. (Ph. DE)

Hoog 26, *breed* 21½ *duim*, *Doek.*

14. Den Apostel Petrus, halverlyf, met zyne oogen hemelwaarts en zaamgevouwen handen, in de welke hy de Sleutels vasthoud, krachtig en meesterlyk gepenceeld.

KEERINGS. (A.)

Hoog 19, *breed* 21 *duim*, *Paneel.*

15. Een Bergachtig Landſchap, op de voorgrond met een ſtille Rivier, waarby een Hengelaar, verder eenige ſtaande en leggende Schaapen, en twee rustende Landlieden, en op een Berg weeldrig Geboomte, zeer natuurlyk behandeld.

DENZELVEN.

Ieder is hoog 8, *breed* 10 *duim*, *Koper.*

16. Twee ſtuks Boomryke Landſchappen, met ſtoffagie van Beeldjes, natuurlyk behandeld.

L.

LEEUW. (P. VAN DER)

Hoog 19, *breed* 14½ *duim*, *op Doek.*

17. Een aangenaam zonachtig Landſchap, geſtoffeerd op de voorgrond met drie roodbonte Koeyen, waar van een uit een beekje drinkt, daar nevens een ſtaande Bok, en drie leggende Schaapen, voorts een zittende Herder en Herderin, en een ruim en aangenaam verſchiet, dit ſtukje is bevallig van coloriet en uitvoerig behandeld.

N°18. Twee

LUDICK. (J.)

Hoog 20, *breed* 24 *duim*, *Doek.*

N.18. Een Boschagtig Landſchap, met twee lieden, en beladen Muilezels, op de voorgrond een Herder, zittende te paard, waarby eenige Schaapen, natuurlyk behandeld.

LAIRESSE. (J. DE)

Hoog 26, *breed* 33 *duim*, *Doek.*

19. Een Bybelſche Ordonantie, waarin Christus de Kinderen tot zich doet koomen, meesterlyk behandeld.

M.

MEULEN. (J. VAN DER)

Hoog 18, *breed* 25 *duim*, *Doek.*

20. Op de voorgrond van dit Schildery is een ſtil Water, waarin twee Visſchers in een Schuit, daar agter een Bosch, verders hoog Geboomte waarop een Kasteel, het frappante zonlicht het welk door dit Stukje ſtraald, maakt het allerbehaaglykst voor 't oog van den beſchouwer, en is van een meesterlyke behandeling.

MOUCHERON. (J.)

Hoog 19, *breed* 14 *duim*, *Doek.*

21. Een zonachtig Landſchap, in het midden met een Waterval en eenige Beelden geſtoffeerd, natuurlyk behandeld.

MOLENAAR. (J.)

Hoog 15, *breed* 13 *dnim*, *Paneel.*

22. Een Herderin met eenige Bloemen, beneevens een ſpeelende Herder en ander Bywerk, fix gepenceeld.

DENZELVEN.

Hoog 24, *breed* 21 *duim*, *Paneel.*

23. Een Boere Binnenhuis, verbeeldende een Bruiloft, vol gewoel en krachtig geſchilderd.

MOLENAAR. (K.)

Hoog 16, *breed* 19 *duim*, *Paneel.*

N.24. Een Wintergezicht met Schaatzeryders, Arreſleede, en verders een Molen, fix gepenceeld.

DENZELVEN.

Hoog 9½, *breed* 12½ *duim*, *Paneel.*

25. Een natuurlyk Land- en Watergezicht, geſtoffeerd met Boeren in een Schuit, een Vrouw die goed ſpoelt, en een zittende Hengelaar, helder en bevallig gepenceeld.

N.

NEEFS. (P.)

Hoog 10, *breed* 14½ *duim*, *Paneel.*

26. Een Roomſche Kerk van binnen te zien, geſtoffeerd op de voorgrond met een Doopplegtigheid, waarby twee Jongelingen met brandende Flambouwen, verder eenige Altaaren, en een Gezicht op het Hooge Choor, uitvoerig en fraay behandeld.

O.

OSTADE. (A. VAN)

Hoog 13½, *breed* 15½ *duim*, *Paneel.*

27. Voor een Buitenhuis, ziet men een ſpeelende Liereman, nevens hem ſtaat een Meisje, beneevens een Boer en Boerin, die met aandagt ſchynen te luisteren, geestig van Ordonantie en fraay van penceelsbehandeling.

P.

DU PRE. (D.)

Hoog 23, *breed* 29 *duim*, *Doek.*

28. Een bevallig, zonagtig en boomryk Italiaans Landſchap, zynde een Gezigt op de Wildbaan te *Larriccia*, en in het verſchiet op een hoogte vertoond zig 't *Pallazzo Chigi*, zynde de voorgrond geſtoffeerd met eenige reizigers en andere Figuuren, aangenaam van coloriet en uitvoerig gepenceeld.

N.29.Een

DENZELVEN.

Hoog 16½, *breed* 21 *duim*, *Doek.*

N.29. Een aangenaam Landſchap, met hoog Geboomte en Boerewoningen, geſtoffeerd met een belaaden Heſſekar, eenige Beelden en Schaapen, alles zeer uitvoerig en warm gepenceeld.

R.

RORE. (J. DE)

Hoog 11, *breed* 8½ *duim*, *Paneel.*

30. De Godin Venus, verzeld van Cupido en een ander Minnewicht, zittende in een Landſchap, bevallig en fraay van behandeling.

150 RENTINCK. (A.)

Hoog 17, *breed* 13½ *duim*, *Doek.*

31. Op een Steene Tafel vertoonen zich verſcheide ſmaakelyke vrugten, als Perſikken, Pruymen, Cantaloup, Oranje Appel, blaauwe en witte Druiven, en andere Fruiten, met Steel en Bladeren, en eenige Bloemen, uitvoerig op Doek geſchilderd.

200 DENZELVEN.

Hoog 19, *breed* 18 *duim*, *Doek.*

32. Deeze Ordonantie uit de Fabelen van Ovidius, verbeeld Alpheus, Arethuſa vervolgende, in een Landſchap, wordende door de Godin Diana in een wolk verborgen, uitvoerig gepenceeld.

160 DENZELVEN.

Ieder hoog 21, *breed* 17½ *duim*, *Doek.*

33. Twee ſtuks zinſpeelende Ordonantien van verſcheide Kindertjes, verbeeldende de eene de vervolging

der Kunſten en Weetenſchappen, en de anderen daar dezelve weder worden opgebeurt, beide bevallig in 't graauw, als Basrelief geſchilderd.

S.

STURTZENBACH. (S.)

Ieder hoog 13½, *breed* 11½ *duim*, *Doek.*

34. Twee ſtuks, het eene verbeeld een bevallige Dame in galante kleeding, zittende in een Boomryk Landſchap, ter halver lyf, houdende in de eene hand een doode Vogel, en rust met de andere op een Bennetje met vruchten, en de andere vertoont een Heer in zyn Japon, in zyn Studeervertrek, zittende voor een Tafel met een Kleed bedekt, ſchynende met aandagt te leezen, neevens hem legt Meniatuur Schilders Gereedſchap, en verder bywerk, beide bevallig van Coloriet, en uitvoerig gepenceelt.

SCHUT. (A.)

Hoog 17, *breed* 13½ *duim*, *Doek.*

35. Een Heilige Famielje verzeld van devote Vrouwen, in de lucht een glorie van Engelen, meesterlyk behandeld.

STORK. (A.)

Hoog 10, *breed* 10 *duim*, *Paneel.*

36. Een woelende Zee met zeilende Scheepen en Boejers, in 't verſchiet een Stadgezigt, natuurlyk behandeld.

VAN SCHYNDEL.

Hoog ..., *breed* ... *duim*, *Doek.*

37. Een zinnebeeldige Ordonantie, geſtoffeert met Gebouwen, Beelden en ander bywerk, fix gepenceeld.

T.

D. TENIERS, *of in zyn manier.*

Hoog 19, *breed* 17 *duim*, *Paneel.*

N.38. Een Chimist in zyn Binnenvertrek, hy ſtaat met aandagt de Courant te leezen, achter hem ziet men twee Boeren die hunne pyp ſtoppen, en voor hem een andere die het vuur aanblaast, verders eenige Potten, Flesſen, Distileerketels en andere Gereedſchappen, natuurlyk en fix behandeld.

DENZELVEN.

Hoog 19½, *breed* 27 *duim*, *Paneel.*

39. Een Brabandsch Landſchap, op de voorgrond voor een Herberg zyn een menigte Huislieden, welke zich met dansſen en drinken vermaaken, in het verſchiet een Kasteel op een Heuvel, waarby een Herder met Schaapen, aangenaam van behandeling.

V.

VAN DE VELDE. (W.)

Hoog 28, *breed* 34 *duim*, *Doek.*

40. Een ſtil Water, men ziet op de voorgrond ter linkerzyde een Hooft van Paalwerk, waarby twee Vishoekers leggen, en ter regterzyde wat verder, vertoond zig een Hollands Oorlogſchip ten anker, en in 't verſchiet meerder Oorlogſcheepen of Fregatten, voorts beſchouwt men een Oorlogsſloep, een Boot en andere Vaartuigen, dit capitaal ſtuk is zonachtig, helder en uitvoerig van qualiteit, en van eene delicate en uitvoerige penceelsbehandeling.

DENZELVEN.

Hoog 21, *breed* 25 *duim*, *Doek.*

41. Een kabbelend Water, met eenige zeilende en ten An-

41. Anker leggende Oorlog- en andere Scheepen, Pinken en Sloepen, ter linkerzyde een Strandgezicht, op het welke men een Wagen met twee Paarden en een menigte Beeldjes gewaar word, het is aangenaam van zonlicht, gepaard met een lieflyke penceelsbehandeling.

DENZELVEN.

Hoog 8, *breed* 10 *duim*, *Paneel.*

42. Een kabbelend Watertje, met een zeilend Jagt en eenige ten Anker leggende Oorlogſcheepen, op de voorgrond een Sloep met eenige Bootslieden, uitvoerig en fraay gepenceeld.

VERBOOM (A.) en J. LINGELBACH.

Hoog 25½, *breed* 31½ *duim*, *Doek.*

43. Een Heuvelachtig en boomryk Landſchap of Boschgezigt, met verſcheide Kruiden op de voorgrond, beneevens een Water ter linkerzyde, zeer ryk geſtoffeerd met eenige Jagers, een Heer en Dame te Paard, verzeld van hunne Honden, die een Hart vervolgen, zeer natuurlyk, uitvoerig en fraay behandeld.

VERBOOM. (A.)

Hoog 24, *breed* 29 *duim*, *Doek.*

44. Een Gezicht van de Koekamp by het Haagſche Bosch, geſtoffeerd met Harten en Rheen, ter linkerzyde by de Stam van een Boom, eenige Arbeiders, en een wandelende Heer en Dame, zeer uitvoerig en natuurlyk van behandeling.

VICTOR. (J.)

Hoog 22, *breed* 27 *duim*, *Doek.*

45. In een Binnenvertrek ſtaat by een Ton, een Jongeling op de Fiool te ſpeelen, waarby nog drie andere Kin-

Kinderen met een Hond en een Kat, uit een Vengſter kykt een oude Vrouw, en aan de Deur is nog een kleine Jongen, zy zyn alle in een lachgende houding, en van een bevallige penceelsbehandeling.

VERBRUGGE. (K. P.)

Hoog 58, *breed* 43 *duim*, *Doek.*

46. Een Bloemſtuk, zynde van een meesterlyke behandeling, dienende tot een Schoorſteenſtuk.

W.

WENIX. (J.)

Hoog 44, *breed* 39 *duim*, *Doek.*

47. Deeze uitmuntende Ordonantie ſtelt voor de verloren Zoon in een démoedige geſtalte, door zyn Vader ontfangen wordende, twee Vrouwen en een Jongeling, met een Zonneſcherm ſtaan agter dezelven, op de Stoep van een pragtig Paleis, verders nog een Man, een Patryshond en Hofgezicht, in 't verſchiet, alles delicaat en zonachtig behandeld.

WIT. (E. DE)

Hoog 19, *breed* 15 *duim*, *Paneel.*

48. Een gedeelte van de groote Kerk te Haarlem, van binnen te zien, geſtoffeerd met Wandelaars en ander Bywerk, fraay van perſpectief.

WETH (G. DE)

Hoog 22, *breed* 26 *duim*, *Paneel*

49. Een Bybelſche Ordonantie, met verſcheide beelden, fix behandeld.

X.

XAVERY. (R.)

Hoog 9, breed 7 duim, Paneel.

N.50. In een Nis ziet men Pot, gevuld met diverſche zoorten van keurige Bloemen, waarop Inſecten aazen, alleruitvoerigst en fraay gepenceeld.

Z.

ZAGTLEEVEN. (H.)

Hoog 26, breed 37 duim, Doek.

51. Een ruim uitgeſtrekt bergagtig Land- en Rhyngezicht, ter linkerzyde met verſcheide Vaartuigen geſtoffeerd, ter regterzyde over een vlak veld ziet men Gebouwen, op de voorgrond voor Boerewooningen een menigte Beelden, dit ſtuk is helder en aangenaam van coloriet en uitvoerig behandeld, en een der besten van dezen Meester.

DOOR DIVERSCHE MEESTERS.

52. Een Jager, ſtaande in een Landſchap, verzeld van zyn Hond, op Doek geſchilderd, door *Ridinger.*

53. Eenige Bloemen en Inſecten, uitvoerig op Paneel geſchilderd, door *M. van Oosterwyck.*

54. 't Portrait van J. Reynolds en twee anderen, door *Berkenkamp.*

* * * *
* * *

CATALOGUS

VAN

GEKLEURDE EN ONGEKLEURDE

TEEKENINGEN.

OMSLAG A.

Inhoudende Capitaale Gekleurde, en Ongekleurde Teekeningen, alle door Beroemde Neederlandſche Meesters.

N.

1. Een Boere-binnehuis of Herberg, alwaar eenige huislieden op het verkeerbord ſpeelen; ter zyde van een wenteltrap, ziet men een Opkamer, waar op een Katje, voorts bevallig huisraad, de caracters der ſpeelers, en toezienders zyn byzonder waargenoomen; zynde deeze ryke Ordonantie fraay met de pen en dun met Zapverven geteekent, door *A. van Ostade.*

2. Een Capitaal Arcadisch Landſchap, op de voorgrond met een Vyver, waarin een badende Nimph, ryk geſtoffeert met bevallig natuurlyk geboomten, begraafplaatzen en aloude gedenkteekens, verders wandelende, en rustende beeldjes, in 't verſchiet gebouwen en gebergten, zonagtig, en aller uitvoerigst met de pen en Zapverven behandeld, door *J. Moucheron.*

3. Een dito ryk geordoneert Landſchap met aloude ruwiene, gebouwen en andere gedenkteekens; ter zyde onder hoog geboomten, vertoonden zig eenige Nimphen offerende aan Priapus, verders eenige zig badende, niet minder uitvoerig als de voorgaande zonagtig en fraay met dito geteekent, door *denzelven*; zynde een wederga.

4. Een Aangenaam bergagtig Landſchap aan een ſtille Rivier, by eenig geboomten, ter zyde ziet men Veehoeders met Schaapen, en verders Viſers, zeer uitvoerig met O. I. Ink geteekent, door *A. v. d. Velde.*

5. Een dito heuvelagtig Landſchap, waar in een Dame en Heer te paard, gevolgt van jagers met honden;

No.

ter zyde ziet men een rustende veehoeder, verzelt van verſchyde ſchaapen, verder een gebouw by gegeboomten, zonachtig en delicaat als de vorige met dito geteekent, door *denzelven.*

6. Een Capitaal boomryk Landzigt by het *Braamſche* in het *Hanoverſche*; langs een weg met boeren woningen, by een ſtil water beekje, ziet men rustende en ſtaande huislieden; het verſchillende geboomte is natuurlyk, en het zonlicht geeft een bevallige werking, en meesterlyk fraay met Zapverven geteekent, door *E. van Drielst.*

7. Een dito Aangenaam Landzigt, in den *Eexst* in *Drente*, met bevallig natuurlyk geboomten, boeren woningen, en ſtille water beekjes, door een derzelve gaat een huisman en vrouw; verders eenige varkens, alles als de vorige, zonagtig en natuurlyk behandeld met dito, door *denzelven.*

8. Twee ſtuks Aangenaame boomryke Landſchappen met boeren woningen, in een derzelve, een gaande vrouw met een jongetje, geſtoffeert met verder bywerk, meesterlyk en bevallig met O. I. Ink geteekent, door *denzelven.*

9. Een Capitaal Stadgezigt binnen Amſterdam, verbeelden den geweezene Schouwburg op de Keyzersgragt, ryk geſtoffeert, met beelden, rytuigen en ſcheepen, zonagtig, natuurlyk en meesterlyk met Zapverven geteekent, door *R. Vinkeles.*

10. Een dito Binnegezicht van een onderaardſche Kerker, geſtoffeert met twee lieden als bediende, een derzelzelve rust op een bank, den andere draagt een riem met ſleutels, en een water kan, geſtoffeert met verder bywerk; het invallende licht geeft een fraaye natuurlyke werking, en is kragtig en meesterlyk met Dekverven behandeld, door *P. Barbiers.*

11. Een Capitaal heuvelagtig Landſchap, ter zyde met zwaar geboomten, op de voorgrond legt een dorre ſtam, by plantgewas, en ander hakhout, verder op een heuvel twee Ryzigers, in een gebouw by laag hout gewas, de onderſcheiden aard der ſtammen van boomen, en der bladeren zyn zeer natuurlyk; en meesterlyk fraai, zonagtig en kragtig met Zapverven geteekent, door *denzelven* naar *J. Wynands.*

No.

12. In een Capitaal Landſchap met verſcheide geboomte ziet men ter zyde by een boeren woning een gemetzelde Bak-Oven, waar by een huisman beezig brood in dezelve te ſteeken, ter zyde ſtaat een vrouw, met twee groote brooden op een plank, die ze met byde handen vasthoud, alles natuurlyk, en meesterlyk met de pen geteekent, door *denzelven*.

13. Een Gezicht buiten Roomen, met de ruwienes van een Klooster, by geboomtens, verder andere gebouwen, geſtoffeert met eenige reizigers, fraay en natuurlyk met de pen en roet geteekent, door *J. van der Ulft*.

14. Een dito tot dito, ziende naar den Tempel van de Eendragt, geſtoffeert met verſcheide ryzigers zonagtig, en meesterlyk fraay met dito geteekent, door *denzelven*.

15 Gezicht naar de Capel van St. Pieternel, op de Bilt by Utrecht, geſtoffeert met verſchyde huislieden, uitvoerig en bevallig met roet geteekent, door *H. Saftleven*.

16. In een Boere Dorp met verſchyde wooningen, ſchuur en dor geboomten; vertoont zig een winter gezicht met beſneeuwde daken, en weegen, geſtoffeert met een gaande huisman, die een gedekte koe voort lyd, verder zyn andere landlieden, alles evenaart de natuur, en is bevallig en uitvoerig met de pen, roet en O. I. Ink geteekent, door *J. Cats*.

17. Twee ſtuks, verbeeldende het eene, in een gemeubileerd binnevertrek, een zittende vrouw, bezig linnen te naayen, waar by twee kinderen met een mantje, met karsſen, daar neevens ſtaat een jager met een roemer wyn in de hand; de andere vertoont in een dito vertrek een boeren ſchoolmeester, met verſcheide leerlingen, de matres ſchynt beezig een jongeling te onderrichten, daar neevens zit de meester met de plak in de hand; byde zeer natuurlyk en bevallig van licht, en uitvoerig met Zapverven geteekent, door *J. Laquy*.

18. Een Capitaale fraaye Vogel, in een bergagtig Landſchap, op een der heuvelen zitten twee Gieren, een met de blauwe kop, zeer natuurlyk en kunſtig met Zapverven geteekent, door *A. Schouwman*.

No.

19. In een Landſchap met eenig geboomten, vertoont zig een doode Kievit, een Goudmeesje, op een dorre tak, en een Draayhalſie leevensgroote, in alles als de voorige uitvoerig met de pen behandeld, door *denzelven.*

20. In een West-Indisch Landſchap, op de tak van een boom, ziet men le Peroquet Amazone a tête blanche, zeer uitvoerig en fraay met dito geteekent, door *denzelven.*

21. In een Landſchap op de tak van een Boom, rust een dito Papegaay, ongemeen fraay met dito geteekent, door *denzelven.*

22. In een dito, rust een vreemd ſoort van Papegaay, op de tak van een boom, in een Landſchap; kragtig en meesterlyk, fraay met dito geteekent, door *denzelven.*

23. Twee ſtuks Capitaale boomryke Landzigten, te Eexst in Drenthe; geſtoffeert met gaande en rustende ryzigers; langs den weg verſcheide Boeren wooningen, en verſchillende ſoort van geboomten; de ſpeeling van het geboomten, en het bevallig zonlicht, doen een natuurlyke werking, en zyn beide uitvoerig met Zapverven geteekent, door *J. Hulswit.*

24. Twee ſtuks, verbeeldende Wintergezichten, aan de vestmuuren van een ſtad, ziende op aloude gebouwen, kerk en wagt-tooren, geſtoffeert met ſchaatseryders, lieden met paard en ſleede met turf, waar by arbeiders. De beſneeuwde daken en wegen, zyn natuurlyk verbeeld en ongemeen uitvoerig met Dekverven behandeld, door *H. Meyer.*

25. Deeze Capitaale Ordonnantie in een grazige wyde, verbeeld op de voorgrond een wit couleurige ſtaande Os, ter zyde by de ſtam van een boom, rust een rosbonten en een ſchaap: verder ter ander zyde eenige rustende en een ſtaand ſchaap, en een aangenaam verſchiet, meesterlyk, kragtig en natuurlyk met Zapverven geteekent, door *P. J. van Os.*

26. Een dito Capitaale Ordenantie in een dito grazige wyde by de ſtam van een oude willige boom, ſchynt een bruin couleurige Koe, te graazen, ter zyde rust een rosbonten, by rustende en ſtaande ſchaapen; verder

een

No.

een bevallig verſchiet, in alles meesterlyk fraay en kragtig met dito geteekent, door *denzelven*.

27. Op een Boeren Werf; vertoont zig een vervallen varkens hok, ter zyde een woning, waarby twee varkens, geſtoffeert met verder bywerk, kragtig en zeer natuurlyk verbeeld, en meesterlyk met dito geteekent, door *denzelven*. 19 —

28. In een aangenaam Veldgezicht, vertoonen zig drie ſtaande Oſſen, en een rustende; van verſchillende couleuren, meesterlyk fraay, en uitvoerig met Zapverven geteekent, door *A. Andrieſſen*, naa *P. Potter*. 8 : —

28.* Dit Voorwerp vertoont een bejaarde Vrouw, in oude hollandſche kleeding, ſtaande voor de onderdeur van het gebouw, en die als met aandacht iets beſchouwd, zeer natuurlyk en uitvoerig met Zapverven geteekent, door *G. F. Schiereeke*, naa *G. Dou*. 16 —

29. Twee fraaye Vogels op takken van boomen, in een Landſchap, zynde de eene de Garoube Male, en de andere een Paradys Vogel, fraay en uitvoerig met Zapverven, door *A. Schouman*. 4 — 5

30. Twee dito, in een dito. op takken van een boom, fraaye uitlandſche Vogels, uitvoerig met dito als de vorige geteekent, door *denzelven*. 6 : 10

31. Twee dito in een Landſchap op de tak van een boom zynde een Musch en Duif, met een lange ſtaart, van de Kaap de Goede Hoop, uitvoerig met dito geteekent, door *denzelven*. 8 : 15

32. Drie ſtuks verſchillende Vogels, op een tak van een boom, Petite Puuche de Madagascar, Peruche a Collier roſe, Perruche tachetée de Cayenne, uitvoerig met dito geteekent, door *denzelven*. 5 : 5

33. Een fraay couleurige Papegaay, rustende op de tak van een boom, uitvoerig met Zapverven geteekent, op Pargament. 6 : 10

34. Een dito groen couleurige dito, op een tak, uitvoerig met dito geteekent, op dito.

35. Twee ſtuks aangenaame Landzigten, byde geſtoffeert met ſtaande Paarden, en een rustend Paard; in een derzelve, lokt een landman het paard met een mandje haver, verder vertoonen zig aangenaame verſchieten, bevallig en uitvoerig met Zapverven geteekent, door *P. C. Haag*. 12 : 10

No.

35.* Deeze Ordonnantie, verbeeld de Ongelukkige Rystogt, van Phaéton, met de zonnewagen; kragtig en uitvoerig met O. I. Ink geteekent, door *denzelven*.

36. Twee ſtuks, geſtoffeerde Land- en Rivierzigten, met zylende ſcheepen, en viſers in ſchuiten, gaande huislieden, en boere woningen by geboomten, meesterlyk met zwart kryt, O. I. Ink, en met wit gehoogt op blauw papier, rond formaat.

37. De Kop van een fraaije vreemde Vogel, ongemeen meesterlyk met zapverven geteekent.

38. Een dito van een dito, in alles als de vorige behandeld.

39. Dito van een Cacetou Vogel, levensgroote, uitvoerig met dito.

40. Een Capitale Teekening, verbeeldende de ontleeding van een Dood Lichaam, naar het beroemde ſchildery, van *Rembrant*, berustende op de Anatomiekamer te Amſterdam zeer uitvoerig met zwart kryt geteekent, door *Dilhoff*.

41. Een dito Italiaansch Landſchap, met geboomten en groote watervallen, te Tivoli, geſtoffeert, met een Hartejagt, kragtig met roet geteekent.

42. Een bevallig aangenaam Landzigt, met geboomten, by een opgaande weg zit een bediende op een bruin paard, en een ander by het toom houdende, verders andere beeldjes; zonagtig met Zapverven geteekent.

43. Een Bergagtig Zwitzers Landzigt, geſtoffeert met beeldjes en eenige woningen, met dito, door *Aberli*.

45. Twee ſtuks Dorp en Riviergezigten, aan de Maas, byde met verſchillende ſtoffagie, uitvoerig met dito, door *Wicart*.

45*. Twee ſtuks dito, Hilverſum en Jutphaas, met verſcheide ſtoffagien, met O. I. Ink geteekent, door *denzelven*.

46. Het Afbeeldzel van de Princeſſe van Orange, uitvoerig met ſwart kryt, door *J. G. Waldorp*.

47. Het dito van de Burgemeester Rendorp, uitvoerig met dito, door *denzelven*.

48. Het dito van den Generaal van Rysſel, met dito, door *denzelven*.

49. Het dito van de Graaf van Salm, met dito, door *denzelven*.

50. Het dito van, van den Capelle, Gouverneur van Gorcum, in Silhouet.

KUNST-

KUNSTBOEK B.

Inhoudende Capitaale, fraaye Teekeningen, door beroemde Italiaanſche, Franſche en Nederduitſche Meesters.

No.

1. Maria Magdaléna in berouw, in een rotsachtig Landſchap, fraay met de pen en roet gearceerd, door *Guerchino.*
2. De Begrafenis Christi, zynde een ryke Ordonnantie, meesterlyk met roet geteekent; door *Biſchop.*
3. De Maaltyd van Herodes, waar in het afgehouden Hoofd, van Johannes aan Herodias vertoont word, zynde een Capitaale Ordonantie, uitvoerig met O. I. Inkt, door *B. Picart.*
4. Joſias, Hervorming, een Capitaale Ordonantie, in een geſtoffeert Landſchap, als de voorgaande met dito geteekent, door *denzelven.*
5. Christus Opſtanding, ſchoon geordoneerd, en meesterlyk fraay met dito geteekent, door *denzelven.*
6. Pétrus in de Gevangenis, door een Engel verlost, meesterlyk fraay met dito geteekent, door *denzelven.*
7. Joas tot Koning verheven, ryk geordoneert, en uitvoerig met dito geteekent, door *denzelven.* 8—
8. Jonas te Ninivé, zynde een fraaye ordonantie, vol beelden, meesterlyk fraay met dito geteekent, door *denzelven.* Schley
9. Slachtiging eeniger Filistynen, door Jonathan, ſchoon geordoneert, en kragtig met O. I. Ink geteekent, door *denzelven.*
10. Vertoning van Nabuchodonoſors Droom, meesterlyk fraay met dito geteekent, door *denzelven.*
11. Rouw der Israeliten te Gibea, vol gewoel van beelden, in alles als de vorige met dito geteekent, door *denzelven.*
12. Een fraaye Zinnebeeldige Tytel, ter gedachtenisſe van Juffrouw Joanna Koerten, zeer fraay en uitvoerig met dito geteekent, door *denzelven*, beneevens de geſchreven Explicatie.
13. Twee ſtuks, ryke historieele Ordonantien, uit de gevallen van Telemachus, met dito geteekent, door *L. F. du Bourg.*
14. Ammon en Thamar, in een prachtig Palys, ſchoon ge-

No.

ordoneert, en uitvoerig met O. I. Inkt geteekent, door *N. Verkolje.*

15. De Martelaresse St. Apolonia, zynde een Ordonnan- van verscheide beelden, meesterlyk met dito geteekent, door *P. da Cortone.*

16. De Vinding van Mozes, fraay met de pen en roet, door *Tiepolo.*

17. Christus by Pilatus gebragt, ryk geordoneert, met verscheide beelden, meesterlyk met dito O. I. Inkt en met wit gehoogd, door *N. Coypel.*

18. De Heilige Famielje, fix met de pen en roet geteekent, door *L. Cangiagio.*

19. Twee stuks Bybel-Ordonantie, met dito geteekent; door *Palma, il Giovine.*

20. Eenige Huislieden in een Landschap, met dor geboomten, fraay met dito geteekent, door *A. Bloemaert.*

21. Een Mediteerende Geestelyke, om hoog vertoont zig den Heiland, en een glorie Engelen; met de pen en O. I. Inkt, door *P. de Petri.*

22. Maria met het Kindje op de schoot, waar by een Geestelyke het Kindeke de hand kussende op de Wolke; met zwart krijt, door *Ciro Ferri.*

23. De Heilige Famielje, uitvoerig met roodaard, door *G. de Lairesse.*

24. Dezelve nog eens anders van Ordonantie, ongemeen uitvoerig met rood kryt geteekent, door *L. F. du Bourg.*

25. Christus door Johannes gedoopt, verzelt van eenige Engelen, uitvoerig en fraay met dito, door *denzelven.*

26. De Geboorten van Meléager, alwaar het hout door de godin van 't noodlot in 't vuur geworpen, door Althéa zyn Moeder, zorgvuldig uitgedooft en geborgen word: zeer uitvoerig met dito geteekent, door *B. Picart.*

27. Een oud mans Hoofd, meesterlyk met zwart en root krijt, door *denzelven*, naa *Barotius.*

28. Christus word gegeesseld, zynde een Capitale Ordenantie, op blauw papier, uitvoerig met de pen, O. I. Inkt en met wit gehoogt, door *denzelven.*

29. Een Historieele Ordonantie, met dito, door *Verdier.*

30. Twee Mediteerende Geestelyke, in verrukking opwaarts ziende, verzelt van een glorie Engelen, meesterlyk fraay met dito geteekent, door *Vanius.*

31. Een Vrouw, houdende in yder Hand een brandende Flambouw, zittende op Wapentuig, zinſpeelende op den Oorlog, meesterlyk met de pen, roet en met wit gehoogt, door *G. Vaſari.*

32. Een Devote Vrouw in een Kerker, de Draak vertreedende, om hoog een Engel met de Kroon van Overwinning; meesterlyk met dito geteekent, door *Verdier.*

33. Vier Naakte Nimphen, in een boomryk Landſchap zig Badende; uitvoerig met rood kryt, door *B. Picart*, naar *N. Pouſſin.*

34. Een Geestelyke, Mirakelen doende; fix met rood kryt, door *Blanchard.*

35. De Heilige Famielje, waarby eenige Engelen, met dito geteekent, door *Natoire.*

36. Maria op de Wolken zittende, omringt van een Glorie Engelen; uitvoerig met dito, door *L. F. du Bourg.*

37. Een Naakt zittend Studiebeeld; fraay met rood kryt geteekent, door *A. Carrats.*

38. Een ſtaand dito, met dito geteekent, door *J. v. Logteren.*

39. Een dito dito, met een Zwynshoofd in de Handen; krachtig met rood en zwart kryt, door *J. de Wit.*

40. Een dito Gewapend Krygsman, meesterlyk met zwart kryt, door

41. Een dito, van ter zyde te zien, met dito.

42. Twee diverſche dito, met dito geteekent.

43. Het Spaans Hydinnetje, in een Landſchap, met diverſe Beelden; met zwart kryt, door de Jonge *Weenix*, en een andere Ordonantie, met de pen en O. I. inkt, 2 ſtuks.

44. Twee Jongelingen met een Vogelkooy; fix met O. I. inkt, door *G. Netſcher.*

45. Twee gaande Boeren Jongens; mesterlyk met dito.

46. Twee ſtaande Studiebeeldjes; met de rietpen, door *Rembrant.*

47. Vyf ſtuks verſchillende Voorwerpen, met de pen en roet getekent, door *Parmeſiano*, op 2 Blaaden.

48. Twee ſtuks, een ſtaande Biſchop met O. I. inkt en wit gehoogt, door *P. Veroneſe* en een Mediteerende Geestelyken.

49. Ninus de Iſte Koning van Aſirie, beſchouwt zyn Legermacht, met de Pen en O. I. inkt, door *Chaveau.*

No.

50. Twee ſtuks verſchillende Fabelgeſchiedenisſen, geestig met de pen, door *Du Flocq*.

51. Twee ſtuks, een Spaanſche Ruiter bedrogen, en een Zeeſlag, fraay met de pen en O. I. inkt, door *J. Luyken*.

52. Twee ſtuks Bybelordonantien, met de pen en dito, door *J. Vinkeboom*.

53. De Steeniging van St Stephanus, met de Pen.

54. Een Rust in de Vlugt naar Egypten, met dito, als door *Rembrant*.

55. Twee ſtuks, een Martelaar; meesterlyk met de pen, en een ander Voorwerp, door *P. Testa*.

56. Een zinnebeeldig Blafond ſtuk, met roet geteekent, door *J de Wit*.

57. Een Sater by een Nimph, in een Landſchap, met de Pen en O. I. inkt, door *denzelven*.

58. Twee Mans Hoofden op 1 Blad, met rood en zwart kryt, door *J. Jordaans*.

59. Twee Studiebeeldjes, een door *A. van de Velde*, en een door *C. Zafleeven*.

60. Adam en Eva in 't Paradys, uitvoerig met zwart kryt, door *A. van der Werf*.

61. Een zinnebeeldige Ordonantie, als in Basrelief geteekent, met de pen en roet, door *J. de Wit*.

62. Een Blafonſtuk met verſcheide Beelden, door dito.

63. Christus aan het Kruis, waarby Godvrugtige Mannen en Vrouwen, uitvoerig met O. I. inkt, door *G Hoet*.

64. De Belegering van een Kasteel, door Romeinſche Krygslieden, uitvoerig met de pen en roet, door *J. Goerée*.

65. Twee Blaaden met Studiehoofden, met root kryt, door *A. Bloemaart*.

66. Een Basrelief, verbeeldende Kindertjes ter Jacht gaande, met de pen en O. I. inkt, door *J. de Wit*.

67. Leeuwen met een Man worſtelende, fix met de pen, door *denzelven*.

68. Een Basrelief met verſchyde Kindertjes by een Medaillon, met O. I. inkt, door *J. Buys*.

69. Een bevallig Voorwerp, uit een der Toneelen, uitvoerig met dito geteekent, door *denzelven*.

70. Een dito dito, uit dito, in alles uitvoerig als de voorige behandeld, door *denzelven*.

71. Vyf ſtuks Historieele Tyteltjes, met de pen en O. I. inkt, door *L. F. du Bourg*.

KUNST-

B. B.

KUNSTBOEK C.

Inhoudende fraaije capitaale Gekleurde en Ongekleurde Teekeningen, alle door Nederlandsche Meesters.

No.

1. Deeze Geestige en bevallige Ordonantie verbeeld het Gezicht naar de Lustplaats Zuipe-Stein, voor dezelve legt een Jagt, waarin verschyde Heeren die wel besorgt aan Boort gebragt worden, uitvoerig met dekverven behandeld, door C. *Troost*, benevens de Prent proefd.
2. In een Gemeubileerde Zaal, vertoont zig een dansende Dame, verder by een Tafel, zit een Heer en een Dame met een jong Meisje, in alles als de voorige, bevallig met dito behandeld, door *denzelven*.
3. Twee stuks fraaije Ordonantien, de eene vertoont in een Gemeubileerde Kamer, een bevallige Vrouw, zittende voor een Slaapplaats, terzyde een Tafel met een Tapyt Kleed bedekt, houdende een jong Kindje op de Schoot, terzyde staat een Wieg, en een Dienstmeisje de Pap gereed makende, de wederga vertoont een Zieke Vrouw te Bed leggende, waarby een Dienstmeisje, op de voorgrond by een Tafel, staat een Doctor, het water in een Urinaal beziende; de Caracters zyn in beide natuurlyk en alleruitvoerigst met zapverven geteekent, door *J. Buys*.
4. Op een couleurd Marmer Baluster staat een cierlyk Vaas met onderschyde soorten van bevallige Bloemen, met Steel en Bladeren, waarop Insecten Aazen; uitvoerig en meesterlyk met zapverven behandeld, door *O. J. Wynen*.
5. Op een dito staat een gevlogte Bennetje, met verschillende zoorten van smakelyke Vrugten, als: Persiken, Pruimen, Druyven, Cantaloup en eenige Bloemen, waarop Insecten Aasen; in alles uitvoerig met dito behandeld, door *denzelven*, zynde de wederga.
6. Twee stuks bevallige Voorwerpen in Landschappen, den eene vertoont een Ketel-Lapper, voor een Buitenhuis, waarby twee Vrouwen en Kinderen; en de wederga verbeeld een Schaareslyper, voor een dito Wooning, waarby Vrouwen en Kinderen, verders byde gestoffeerd met verschyde Bywerk, kragtig met zapverven geteekent, door *P. Barbiers*.

N. 7

No.

7. Twee ſtuks Ordonantien, in Gemeubileerde Kamers, verbeeldende de eene een bevallige Dame voor haar Toilet-Tafel, verzelt van een Heer en Kamenier, in het inkoomen vertoont zig een Dienstmeisje met het Ontbyt, den anderen verbeeld een bedaagd Heer, by een Tafel zittende Kunstbeſchouwende, voor hem zit een Heer in Slaap gevallen, ter andere zyde zit een Dame met een Teekening in de Hand, waarby twee Jongelingen, byde uitvoerig met zapverven geteekent, door *P. J. de Viſer.*

8. Een vrolyk Gezelſchap, drie Vrouwen en een Man zitten by een gedekte Tafel met Vrugten, op de voorgrond zit een oude Vrouw, met een Kind op de Schoot, waaragter een oud Man, met een Boek in de Hand, zingende; bekend onder den zinſpreuk, zo de oude zongen, zo piepen de jongen; uitvoerig met dito geteekent, door *A. Schouman*, naar 't Schildery van *J. Steen.*

9. Op een Marmerſteene Tafel leggen verſchyde ſmaakelyke Vrugten, en bevallige Bloemen, waarop Inſecten Aaſen, uitvoerig met Zapverwen, door *J. Bernink.*

10. Een cierlyke Vaas, op een Mermer Voetſtuk, omſlingert met verſcheide Bloemen: als roode, witte en geele Roozen, Hyacinten, en Kroon Imperiaal, ter zyde rust een vogeltje op een tak; uitvoerig met dito geteekent, door *P. van Loo.*

11. Op een Steene gewerkte Plint, voor een Nis, leggen verſcheide zoorten van ſmakelyke vrugten, als Perſikken, witte Druyven, Karſen, Cantaloup en diverſche Bloemen, in alles als de vorige; uitvoerig met dito, door *denzelven.*

12. Twee ſtuks bevallige Watergezichten, den eene vertoont een woelend water, by een opkomende ſtorm; en de andere een kabbelend water, beide ryk geſtoffeert met zeilende Oorlog- en andere Scheepen; zeer uitvoerig met waterverf behandeld, op Perkament, door *Agricola.*

13. Twee aangenaame ryk geſtoffeerde Arcadiſche Landſchappen, met Geboomten, rivieren, aloude Gedenkteekens van Gebouwen en Begraafplaatzen, wandelende en rustende ryzigers; uitvoerig met dito geteekent door *A. Rademaker.*

No.

14. Twee ſtuks plaiſante Rhyngezichten, geſtoffeert met een overvaarende Pontſchuit, met ryzigers, en andere Vaartuigen, aan de Oevers ziet men Landlieden, Geboomte, Gebouwen en Gebergten; beide uitvoerig met dito, door *L. Chalon.* 6 - 5

15. Twee ſtuks Italiaanſche Landgezichten, met Gebouwen, Geboomten en aloude Gedenkteekens, geſtoffeert met verſcheide Huislieden en Vée, zonagtig en uitvoerig met zapverven geteekent, door *J. H. Muntz.* 3 —

16. Twee ſtuks natuurlyke Landgezichten met Geboomten, verbeeldende Zomer en Winter, byde geſtoffeert met Ryzigers en Boere Wooningen, alleruitvoerigst met dekverwen, op Perkament behandeld, door *Agricola.* 3 —

17. Twee ſtuks aangenaame Dorpgezigten, Urſem en Boerepas, met verſchyde Stoffagie, uitvoerig met zapverwen, door *C. Pronk.* 4 - 5

18. Het Dorp Gheer, aan de Landzyde te zien, geſtoffeert met Huislieden en Vée, uitvoerig met dito, door *denzelven.* 1 - 5

19. Twee ſtuks bevallige heuvelagtige Landgezigten, met Geboomten en Rivieren, byde geſtoffeert met Huislieden, een Heer te Paart en Véehoeders met Schaapen, ongemeen uitvoerig met dekverven behandeld, door *Agricola.* 3 —

20. Twee ſtuks, een ſtil en een woelend Water, byde ryk geſtoffeert, met zylende Scheepen, Jachten, Boeijers en andere Vaartuigen en verſcheide Lieden, fraay met zapverven behandeld, door *J. Stork.* 6 - 5

21. Twee ſtuks duinachtige Landgezichten buiten Haarlem, zynde by Overveen en Heemſtede, met verſchyde ſtoffagie, zonachtig met zapverven, door *A. Broes.* 1 —

22. Twee ſtuks Fabel-Ordonantien, in Arcadiſche Landſchappen, krachtig en meesterlyk met zapverwen behandeld, door *J. Troost.* 3 —

23. Een zinnebeeldige Fabel-Ordonantie, in een Arcadisch Landſchap, met verſchyde Beelden en Minnewigten, met de pen en zapverven, door *L. F. du Bourg.* 1 - 10

24. Twee ſtuks, op een Tafel ſtaat een Vaas met verſchyde Bloemen, krachtig met zapverven behandeld, door *O. Wynen.* en een ander Bloemſtukje, met dito.

KUNST.

KUNSTBOEK D.

Inhoudende fraaye Gekleurde en Ongekleurde Teekeningen, alle door Nederlandſche Meesters.

No.

1. Twee Seraphyns Hoofdjes; meesterlyk fraay met pastel geteekent, door *J. de Wit.*
2. Een zinryke Ordonantie, van vyf kindertjes, met verder bywerk, zinſpeelende op de Vryheid; met de pen en zapverven, door *denzelven.*
3. Een Blaſonſtuk, zinſpeelende op Koophandel en Zeevaart; uitvoerig met dito, naar *denzelven*, door *J. Buis.*
4. Het doorbreeken van de St. Anthonies Dyk; uitvoerig met dito, door *J. Dadelbeek*, naar *J. Aſelyn.*
5. Een cierlyke Vaas, gevult met onderſcheiden keurige Bloemen, waarby eenige Inſecten; kragtig en teffens uitvoerig met zapverven geteekent, door *O. Wynen.*
6. Een dito Porcelyne Kom, met verſcheide ſoorten van fraaye Bloemen, en eenige Vrugten; kragtig en meesterlyk met zapverven behandeld.
7. Een fraaye Tulp, twee andere Bloemen, een Toot en Mantel Doublet; zeer uitvoerig op perkament, met dito geteekent, door *Boſuel.*
8. Een Tak met Bladen en Bezien, verſcheide Vlindertjes, Rupſen en Tor; zeer uitvoerig op dito, met dito geteekent, door *Henstenburg.*
9. Een fraaye Bloem, met Steel en Bladeren, waarop verſcheide Kapelletjes aazen; uitvoerig met dekverven, door *Agricola*, op Parkement.
10. Een Tak met Jasmin Bloemen, waarby diverſe Kapelletjes; in alles als de voorige behandeld, door *denzelven.*
11. Een Roode Roos, met Steel en Bladeren; kragtig met zapverven, door *M. van Hayſum.*
12. Een ſtaande Berg-Eend, in een Landſchap; uitvoerig met dito geteekent, door *A. Schouman.*
13. Twee fraaye Zeehoorns, op een blad; een in zyn couleur, en de andere gepaerldemourt.
14. Drie ſtuks op een blad, een Mochaſe Sarrepen, en twee anderen; uitvoerig met zapverven.

No.

15. Een Land en Riviergezicht, geſtoffeert met Beeldjes en Vaartuigen; met dito, door de Stomme *van Kampen.*

16. Twee ſtuks Landſchappen, in de eene de uittogt ter Jacht, met Heeren en Dames te Paard; en de andere Heeren te Paard een Hartebeest vervolgende, met Jagers en Honden; bevallig met zapverven, door *J. van der Vinne.*

17. Een bevallig Italiaansch Landſchap, ryk geſtoffeert met verſcheide Vée, en Landlieden; uitvoerig met de pen en roet geteekent, door *Jacob van de Velde*, naar *A. v. de Velde.*

18. Een Noordsch Land- en Riviergezicht, geſtoffeerd met Beeldjes, Woningen en Vaartuigen, met roet geteekent, door *J. de Beyer*, naar *A. v. Everdingen.*

19. Een Rivier- en Dorpgezicht, met een Vaartuig en Hengelaar; met dito.

20. Een dito, met wooningen en geboomten, geſtoffeert met Viſſers in een Schuit, en ryzigers te paard; met dito, door . . *Kieft.*

21. Twee ſtuks Italiaanſche Landgezigten, met gebouwen; met dito, door *J. v. der Ulft.*

22. Een Bergachtig Landſchap, geſtoffeert met een Huisman, eenig Veé voortdryvende, zonagtig met O: I: inkt, door *J. van der Meer, de Jonge.*

23. Twee ſtuks, een Zéeſtrand met Viſſers en Vaartuigen, en een Land- en Watergezigt, met beeldjes en Schuiten; met zwart kryt en O. I inkt, door *J. van Goyen.*

24. Twee Rhyngezigten, by de Vestmuuren van een Stad, geſtoffeert met beeldjes en verſchillende Vaartuigen; uitvoerig met O. I. inkt, door *H. Zaftleeven.*

25. Een Water- en Landzigt, met Geboomte en geladen Vaartuigen; met O. I. inkt, door *J. van der Meer* de jonge.

26. Een dito dito, ziende naar een Molen en eenige Gebouwen; natuurlyk met dito getekent, door *D. Dalens.*

27. Twee ſtuks bevallige Land- en Watergezichten, met verſcheide ſtoffagie; met de pen en roet geteekent, door *J. v. Goyen.*

28. Twee ſtuks aangenaame dito, verbeeldende Zomer en Winter, met verſcheide ſtoffagie; uitvoerig met roet geteekent, door *P. van Liender.*

29. Twee dito Noordſche Landſchapjes, met verſcheide ſtoffagie; met dito, door *H. Spilman*, naar *A. v. Everdingen.*

No.

30. Twee ſtuks woelende Waters, met zeilende Oorlogſcheepen en andere Vaartuigen; met dito geteekent, door *J. Rood.*

31. Twee dito Bergachtige Landſchappen, met Geboomten; zonachtig met dito behandeld.

32. Gezgt naar een Adelyk Kasteel, naar 't leven geteekent; met roet, door *St. Non.*

33. Een Landſchap met de Ruïne van een Gebouw; natuurlyk met roet geteekent, door *J. de Biſchop.*

34. Een Boerewooning by Geboomten, fix met de pen geteekent, door *J. Lievens.*

35. Een heuvelachtig Landſchap, met Geboomten en Gebouwen; meesterlyk met de pen, door *P. Bril.*

36. Een dito verſchillende van Ordonantie; met dito, door *denzelven.*

37. Een Landſchap met Boerewoningen en Geboomte en verſcheide ſtoffagie; met de pen, door *J. van de Velde.*

38. Een dito met Geboomten; met dito, door *G. v. Eeckhout.*

39. Twee ſtuks Italiaanſche Zeehavens, geſtoffeert met Gebouwen, beelden en verſchillende Scheepen, met de pen en O. I. inkt, door *A. Stork.*

40. Twee dito, verbeeldende woelende Waters, met verſcheide zylende Scheepen, uitvoerig met O. inkt, door *W. Vitringa.*

41. Een Arcadisch Landſchap, geſtoffeert met beeldjes en aloude Gedenkteekens, meesterlyk met de pen en O. I. inkt, door *J. Moucheron.*

42. Twee ſtuks een bergachtig Landſchap, waarin verbeeld de vlugt naar Egypten, met de pen geteekent, door *J. Moninks*, en een Gezigt te Romen, door *de Heusch.*

43. Twee ryk geſtoffeerde Italiaanſche Zeehavens, met de pen en O. I. inkt, door *A. Stork.*

44. Twee ſtuks Afbeeldingen van Gebouwen, met zwart kryt.

45. Twee ſtuks fraay geſtoffeerde Landſchapjes verbeeldende Zomer en Winter, uitvoerig met O. I. inkt, door *H. Meyer.*

46. Twee dito, een Rivier met Hooyſchepen, en een Wintergezigt, met lieden op 't ys, met dito, door *denzelven.*

47. Gezicht te Anem, in Overyſsel, met de pen en O. I. inkt, door *C. Pronk.*

No.
48. Ruine van het Kasteel Gogeldonk; uitvoerig met dito, door *denzelven.*
49. Het Dorp Lekkerkerk; met dito, door *denzelven.*
50. Twee ſtuks Dorpgezigten, Harinkhuyſen en Nubitswoud, met dito, door *denzelven.*
51. Twee ſtuks Buytengezigten te Leeuwaarden, een naar de Tuynſter Poort, en een naar de Wirdummer Poort; uitvoerig met dito, door *denzelven.*
52. Een Dorpgezicht, naar de Kerk en Boerewoningen; geſtoffeert met verder bywerk, als door *de Lorme.*
53. Twee ſtuks op een blad, twee verſchillende Gezigten op de Stad Wezel; met dito, door *J. de Beyer.*
54. Twee dito op dito, de Stad Emmerik aan de Landzyde, en dezelve langs den Rhyn te zien; met dito; door *denzelven.*
55. Gezigt van het Oude Stadhuis te Amſterdam; met de pen geteekent.

KUNSTBOEK E.

Inhoudende diverſche Teekeningen, door Italiaanſche en Nederduitſche Meesters.

No.
1. Twee ſtuks Fabel-Ordonantien; meesterlyk met de pen, en dun met O. I. inkt, door *G. Vaſari.*
2. Maria Magdalena in berouw; met zwart kryt geteekent, door *J. Arpinas.*
3. Speelende Kindertjes op de wolken; met root kryt, door *Natoire.*
4. Twee ſtuks, Maria op de Wolken; door *C. Marrati*, en een zinnebeeldige Ordenantie.
5. Twee ſtuks Geestelyke zinnebeeldige Tytels, met de pen en O. inkt, door *Zadelaar* en een andere.
6. De Opwekking van Lazarus; door *D. Beccafumi* met roet geteekent.
7. Danſende en ſpeelende Bachanten; met zwart kryt door *A. van der Werf.*
8. Twee ſtuks geſtoffeerde bevallige Landſchappen; met de pen en O. I. inkt, door *A. Genoels.*

No.

9. Een ſtille Zee, met dryvende Scheepen; met O. I. inkt, door *W. van de Velde.*

10. Een Landſchap met een Watermoolen, en Viſſers geſtoffeerd; met zwart kryt, door een Fransch Meester.

11. Een Meisje die een Koe melkt, waarby een andere by een Beestenſtal; fraay met zwart kryt, door *le Prince.*

12. Een ſtaande Koe in een Landſchap, verzelt van rustende Schaapen; met O. I. inkt, door *J. van der Bent.*

13. Twee ſtuks, een ſtaande en een rustende Koe, met bruin, O. I inkten met wit gehoogt, door *J. Legillon.*

14. Twee Bokjes in een Landſchap; met dito, door *denzelven.*

15. Een Studieblaadje met ſtaande en rustende Schaapen; met zwart kryt, door *N. Berchem.*

16. Tobias met den Engel, in een Landſchap, lugtig met O. I. inkt geteekent.

Verders diverſche andere Voorwerpen van Landſchappen en Studien, welke volgens Nom. verkogt worden, van No. 17. tot 40.

OMSLAG F.

Inhoudende 19 *ſtuks, zynde de Afbeeldingen der Hartstogten, naar* Ch. le Brun, *meesterlyk met roet en zwart kryt geteekent, door* J. Punt, *welke in een Koop verkogt worden.*

OMSLAG G.

Met diverſche Teekeningen, welke by Koopen verkogt worden.

CATALOGUS
VAN
PRENT-KUNST.

OMSLAG No. I.

Inhoudende uitmuntende fraaije Capitaale Gekleurde en andere Italiaanſche Gezichten, door voornaame Meesters.

No.

1. Negen ſtuks uitmuntende gecouleurde Prenten, na de Anticque Schilderyen gevonden in de villa Negroni te Rome, na *A. Maron*, door *H. Carrattoni.*
2. Zes ſtuks, Bachanten, Centaurus, Danceresſen, enz. Uit het Herculaneum, meede uitmuntend gecouleurd.
3. Twee ſtuks, Veduta de la Chieſa de St. Petro, en de wederga, fraay in dito.
4. Veertien ſtuks, zynde tien in de breedte, en vier in de hoogte, Afbeeldingen van het Muſeum Vaticano te Rome, zeer konſtig met dito geteekend.
5. Vier ſtuks in de breedte, Veduta del Portico della villa Madama, door *G. Volpato.*
6. Vyf ſtuks in de breedte, Vue de la villa Medici, en vyf anderen; door *P. Gantotardi*, fraay in couleuren geteekent.
7. Elf ſtuks in de breedte, zynde oude Gezigten en Ruïnes, buiten Romen en elders, op de eene leest men, Vue de l'Interieur du Gemnaſe a Pestum, door *G. Volpato*, allerkunſtigst met dito geteekent.

OMSLAG N°. 2.

Vervattende uitmuntende fraaye en capitaale Prenten, door Raphael Morghen, J. Volpato, V. Feoli *en anderen.*

No.

1. Twaalf ſtuks Afbeeldingen der Rotonda, de Galleryen, Vertrekken, en andere gedeeltens van het Muſio Pio Clementino met derzelver Statuen en andere Antiquiteiten, daarin voorkomende; geteekent door *F. Costa*, in 't Koper gebragt door *V. Feoli*, en opgedragen aan Pio Papa Sexto, beneevens 3 geëtſte omtrekken.

2. Negen ſtuks in de breedte, zeer capitaale Historieele Ordonantien, naar de Schilderyen van *Raphael*, in het Vaticaan te Romen, benevens 8 omtrekken en beſchryvingen derzelven, No. 1. a 8. zyn door G. *Volpato*, en No. 9. is door *R. Morghen* gegraveerd.

3. Vier ſtuks, Juſtitia, Theologia, Poeſis en Philoſophia; door *R. Morghen*, na *Raphael.*

4. Johannes den Doper, na *Guido*, door *dito.*

5. Aurora, of de zogenaamde Kar van Guido, naar *dito*, door *dito*, zeer fraaye proefdruk.

6. Denzelven, letterdruk.

7. Flora op haar Wagen, naar *Guercino*, door *J. Volpato*, eerſte druk met de geëtſte Letters.

8. De vier Getyden in een plaat, verzelt van de Tyd, naar *N. Pouſſin*, door *R. Morghen.*

9. Denzelven, eerſte letterdruk, voor het byſchrift in Uedibus Ruspigliosus.

10. Denzelven nog eens, met het bovengemelde byſchrift.

11. Een Rust in Egypte; na *N. Pouſſin*, door *dito*, proefd.

12. Denzelven, letterdruk.

13. Apollo, verzeld van de Muſen, naar *Raph. Mengs*, door *dito*, proefdruk.

14. Denzelven nog eens, letterdruk.

15. Het Feest van Diana, naar *Dominichino*, door *dito.*

16. La Peinture et la Poeſie, naar *G. Hamilton*, door *dito.*

17. Francisci de moncada te Paard; naar *A. van Dyk*, door dito.

OMSLAG No. 3.

Inhoudende capitaale fraaye Prenten, door Bervic, Bartolozzi, Woolett *en andere Franſche en Engelſche Graveerders.*

No.

1. Lodewyk den Zestienden, ten voeten uit; naar *Callet*, door *Bervic*, proefdruk.
2. Denzelven nog eens, letterdruk.
3. Denzelven nog eens, anders van Ordonantie, naar *Duplesſis*, door *J. G. Muller.*
4. The Separation of Lewis the Sixteenth from his Family, naar *C. Benazech*, door *L. Chiavonetti.*
5. De Dood van Mylord Pitt, Graaf van Chattam, naar *J. S. Coply*, door *F. Bartolozzi*, proefdruk.
6. G. A. Elliot, naar *A. Poggi*, door *denzelven.*
7. Het zelfde Pourtrait anders voorgeſteld, naar *J. Reynolds*, door *R. Earlom.*
8. Drie Kinderen van den Koning van Engeland; door *F. Bartolozzi*. proefdruk.
9. Carel den eerſten ten voeten uit, by zyn Paard, in een Landſchap, naar *A. van Dyk*, door *R. Strange.*
10. Henrietta Maria ten voeten uit, verzeld van haar beide Kinderen, naar en door *denzelven.*
11. The Battle at la Hogue, naar *B. West*, door *W. Woolett*, proefdruk.
12. The Battle of the Boyne, naar *denzelven*, door *J. Hall*, proefdruk.
13. The Death of Prins Leopold of Brunswick, naar *J. Nortcote*, door *T. Gaugain.*
14. Twee ſtuks, Departure of the Sons of Tippo from, the Zenana, benevens de wederga, en de omgetrokken Pourtraiten van denzelven, naar *M. Brown*, door *F. Bartolozzi.*
15. Twee ſtuks, Tea Garden, en St. James Park, naar *G. Moorland*, door *F. . Poiron*, proefdrukken.
16. Guinea Pigs; naar *denzelven*, door *T. Gaugain*, proefdr.
17. Denzelven nog eens, proefdruk.
18. Mrs. Siddons, in the Character of a Tragic Muſe, naar *J. Reynolds*, door *F. Howard.*
19. Willem de Tweede; naar *G. Honthorst*, door *L. Saillair.*

No.

20. The Burial of General Fraſer, naar *J. Granham*, door *W. Nutter.*
21. Schwerins Tod, naar *D Berger*, door *J. G. Friſel.*
22. De Dood van een Duitsch Generaal, proefdruk.
23. Apollo and the Nine Muſes; naar *C. Marratt*, door *G S. & J. G. Facius*
24. De Pyrhus, naar *N. Pouſin*, door *G. Audran.*
25. De Coriolanus, naar en door *denzelven*, op 2 bladen.
26. Joannes doopt in de Woestyn; naar en door *denzelven*, op twee bladen.
27. Christus aan Tafel by Simon den Phariſeen; naar *J. Jouvenet*, door *G. Duchange.*
28. l'Adieu d'Hector et d'Andromaque; naar *A. Coypel*, door *N. Tardieu.*
29. Notre Seigneur a la Piscine, naar *Ditricy*, door *Flipart.*
30. Saint Ambroiſe et Theodoſe le Grand; naar *P. P. Rubbens*, door *J. Schmuſer.*
31. Mucius Chevola; naar en door *denzelven.*
32. l'Enfant prodigue; naar *D. Teniers*, door *J. P. le Bas.*
33. De beroemde onderneeming op de Rivieren van London en Rochester; naar *D. Langedyk*, door *M. Sallieth.*

KUNSTBOEK No. 4.

Waarin capitaale zwarte Kunstprenten, alle door en naar de voornaamſte Engelſche Meesters.

No.

1. David en Bethſeba; naar *van der Werf*, door *R. Earlom*, proefdruk.
2. Een capitaal Fruitſtuk, waarin men ziet de zoon van Rubbens, beneevens een bevallige Dame; naar *P. P. Rubbens*, door *R Earlom*, proefdruk.
3. In een Landſchap by eenige Gebouwen, ziet men verſcheide Vrugten en Groentens, waar over twee vrouwen en een Jongeling ſchynen te handelen; naar *Snyders*, door *denzelven*, proefdruk.
4. Op een Tafel ziet men verſcheide dood Wild, beneevens een Jongeling welke eene doode Paauw in de hand heeft, nevens hem een Hond; naar en door *denzelven*, proefdruk.
5. Een capitaal Fruitſtuk, naar en door *denzelven*, proefdr.

No.

6. Een Stuk met Visſen; naar en door *denzelven*, proefdruk.
7. Colonel Mordaunt's Cock Match; naar *J. Sofany*, door *denzelven*.
8. De groote Smitswinkel; naar *J. Wright*, door *denzelven*, proefdruk.
9. De Vrouw van Rubbens, naar *P. P. Rubbens*, door *denzelven*, proefdruk.
10. Suſanna by de Ouden; naar *Rembrandt*, door *denzelven*, proefdruk.
11. Twee ſtuks met vrolyke rookende, drinkende en ſpeelende Boeren; naar *Heemskerk*, door *denzelven*, proefdr.
12. Nathan by David; naar *B. West*, door *V. Green*.
13. Elijah raiſeth the widdows ſon; naar en door *denzelven*.
14. Alexander den Beker drinkende, in 't byzyn van Philippus den Medicynmeester, naar en door *denzelven*, proefdruk.
15. Het groote Kinderſchool, naar *J. Steen*, door *denzelven*, proefdruk.
16. The Royal Family; naar *T. Stothard*, door *J. Murphy*.
17. Een ſtaande Leeuw; naar *J. Graham*, door *J. Daniel*, proefdruk.
18. Een ſtaande Tyger, naar *J. Nortcote*, door *J. Murphy*, proefdruk.
19. Daniel in the Lions den; naar *P. P. Rubbens*, door *W. Ward*.
20. Blind mans buff; naar *G. Moorland*, door *denzelven*.
21. Children bird nesting, naar en door *denzelven*.
22. A Visit to the Child at Nurſe, naar en door *denzelven*.
23. The Defeat of Mary Queen of Scots; naar *R. Westhall*, door *W. Ward*.
24. Catherine of Arragon pleading her own cauſe before King Henry the Eighth, naar en door *denzelven*.
25. The Murder of David Rizzio; naar *J. Graham*, door *W. Dekinſon*.
26. Margaret of Anjou Priſoner before Edward the IV. naar en door *denzelven*.
27. The Widow of an Indian Chief, watching the Arms of her deceas'd Husband; naar *J. Wright*, door *J. R. Smith*.
28. The Lady in Miltons Comus, na en door *denzelven*.
29. Twee ſtuks, dezelve Printen, nog eens.

No.

30. Vier ſtuks, zynde de Gevallen van een Deſerteur; naar *G. Moorland*, door *G Keusting*, proefdruk.

31. The Relief of his Royal Highneſs Prince Adolphus and field Marshall Fryta; naar *M. Brown*, door *S. W. Reynolds.*

32. Twee ſtuks, de uitleevering van 't Vreedenstractaat van Typoo Sultan, met de Generaal Cornwalles, naar *H. Singleton*, door *J. Groſer.*

33. The Right honorable William Pit; door *J. Jones.*

34. The Right honorable C. J. Fox; naar *J. Rynolds*, door *denzelven.*

35. Anslo met zyn Vrouw; naar *Rembrandt*, door *J. Boydell*, proefdruk.

36. The Muſical Lady; na *Metzu*, door *J. Watſon.*

37. Lady ſitting in a chair; naar *Rubbens*, door *denzelven.*

38. Een Binnenhuis, met Boeren en Boerinnen; naar *J. Steen*, door *Greenwood.*

39. Eenige kaartſpeelende Boeren, naar *A. van Oſtade*, door *denzelven*, proefdruk.

40. Leonidas King of Sparta; naar *B. West*, door *C. H. Hodges.*

41. De Generaal Pichegru, naar en door *C. H. Hodges.*

42. Christ laid in the Sepulcre, naar *Parmegiano*, door *denzelven.*

43. Maria Magdalena, naar *C. Dolci*, door *von Sintzenich.*

44. De Cynspenning, na *Rembrandt*, door *J. M. Ardell.*

45. De Vrouwen by 't Kind in de Wieg, naar en door *denzelven.*

46. De Tyd kortende de Wieken van Cupido, naar *A. van Dyk*, door *denzelven.*

47. De Gortmoolen, naar *J. Richards*, door *denzelven.*

48. J. Lockhart, naar *J. Rynolds*, door *J. M. Ardell.*

49. Vier ſtuks, zynde de Haaneplukſter, de Penneſnyder, de Man met de Hoed, en de Man met het Zwaard, naar *Rembrand*, door *Houston*, proefdrukken.

50. Burgemeester Six, naar *Rembrand*, door *denzelven*, proefdrukken.

51. Twee ſtuks een Mans en Vrouwe Pourtrait, naar en door *J. Frye*, proefdruk.

52. Twee dito dito, door *denzelven*, proefdruk.

53. De Man met het Zwaard, naar *Rembrandt*, door *W. Pether*, proefdruk.

No.

54. Twee ſtuks Education; naar *R. M. Paye*, door *V. Green*, en een Heer welke zyn Pyp rookt; naar *Metzu*, door *W. Pether*.

55. Een Binnenhuis, waarin eenige vrolyke Boeren en Boerinnen; naar *J. Steen*, door *J. Stolker*.

56. Twee ſtuks, een muſiceerende Heer en Dame; naar *Terburg*, door *dito*, en een Heer welke aan een Kaars zyn pyp aanſteekt.

57. Twee ſtuks, het Pourtrait van een Krygsman, en een vrolyke Boer, door *denzelven*

58. Frederik Duke of Schonberg, door *J. Smith*.

59. Twee ſtuks, Hopman Ulrich; naar *C. Troost*, door *C. Ploos van Amſtel*, en een ander.

OMSLAG No. 5.

Inhoudende capitaale Prenten, door P. P. Rubbens, A v. Dyk, J. Jordaans, Segers, *enz.*

No.

1. P. P. Rubbens; door P. *Pontius*.

2. Het Epitaphium van P. P. Rubbens, naar *Rubbens*, door *denzelven*.

3. Abrahams Offerhande; naar *P. P. Rubbens*, door *A. Stork*.

4. De Ontmoeting van Jacob en Ezau; naar *denzelven*, door *P. de Bailliu*.

5. Salomons eerſte Recht; naar *denzelven*, door *B. a Bolswert*.

6. Samſon in de ſchoot van Delila; naar *denzelven*, door *J. Matham*.

7. Suſanna met de Ouden; naar *denzelven*, door *L. Oosterman*.

8. Judith met het Hoofd van Holofernus; naar *denzelven*

9. De Trouw van Maria en Joſeph; naar *denzelven*, door *S. a Bolswert*, zonder adres.

10. Dezelve nog eens; met het adres van *G. Hendrikx*.

11. De Geboorte; naar *denzelven*, door *denzelven*, met het adres van *van der Ender*.

12. De Aanbidding der Herders; naar en door *denzelven*.

13. De Aanbidding der Koningen; naar en door *denzelven*, met het adres van *van den Enden*.

No.

14. Simeon in den Tempel; naar *P. P. Rubbens*, door *P. Pontius.*
15. De vlucht naar Egypte; naar *denzelven*, door *L. Vorsterman.*
16. Maria met het Kindje, verzeld van St. Anna en St. Jan, naar *denzelven*, door *J. Witdoeck.*
17. Dezelfde Ordonantie, anders voorgesteld; door *S. a Bolswert.*
18. Een Heylige Familie, verzeld van St. Anna en St Jan, naar *P P. Rubbens*, door *J. Witdoeck.*
19. Maria met het Kindje, naar *denzelven.*
20. De Visvangst; naar *denzelven.*
21. De Kruisdraging; naar *denzelven*, door *P. Pontius.*
22. De Engelen by 't Graf, verzeld van de Heilige Vrouwen, naar *denzelven*, *L. Vorsterman* excud.
23. Christus geeft de Sleutels aan Petrus; naar *dito*, door *P. de Jode* excud.
24. De Hemelvaart Christi; naar *denzelven*, door *S. a Bolswert.*
25. De Hemelvaart van Maria; naar en door *denzelven.*
26. De vier Kerkvaders; naar en door *denzelven.*
27. Dezelve nog eens, anders van Ordonantie, naar *denzelven*, door *C. Galle.*
28. Dezelve nog eens, anders van Ordonantie, naar *denzelven*, door *C. van Dalen Junior*, voor 't adres.
29. Dezelfde Prent nog eens, met 't adres van *Blotelingh.*
30. St. Franciscus ontfangt de teekenen van de gekruiste Christus, naar *dito*, door *L. Vorsterman.*
31. Progné met het Hoofd van haar Zoon; naar *dito*, *C. Galle* excud.
32. Bachanten; naar *denzelven*, door *L. Vorsterman.*
33. Een Satyr, draagende een Mand met vrugten, verzeld van een Nimph, in een Landschap; naar *denzelven*, door *L. Vorsterman.*
34. Meleagre en attalante; naar *dito*, door *C. Bloemaert.*
35. Eenige Helsche Monsters, naar *dito.*
36. De Fabel van de Wolf en de Oyevaar, proefdruk.
37. Samson den Leeuw verscheurende; naar *P. P. Rubbens*, door *F. van den Wyngaarde.*
38. Een Zinnebeeldige Ordonantie, naar *denzelven*, door *L. Vorsterman.*
39. De Hemelvaart van Maria, naar *denzelven*, door *G. Panneels.*

No.

40. Het Afbeeldzel van Leo X., naar *denzelven*, door *L. Vorſterman.*

41. Een oude Vrouw, houdende een brandende kaars in de hand, agter haar een Jongeling, welke een andere kaars aan de haare wil optteeken; naar *denzelven.*

42. Christus in de Woestyne door den Satan verzogt, na *dito*, door *C. Jegher*, houtſneede.

43. Een Heilige Familie, in een Landſchap, naar *A. v. Dyk*, door *S. a Bolswert*,

44. Maria met het Kindje, verzeld van een Engel, in een Landſchap, naar en door *denzelven*, proefdruk.

45. Denzelven nog eens, letterdruk.

46. Maria met het Kindje, houdende haar Oogen hemelwaarts, naar *A. van Dyk*, door *P. Pontius.*

47. De kruiziging van Christus, naar *denzelven*, door *S. a Bolswert*, eerſte druk.

48. Dezelve nog eens, tweede druk.

49. Christus aan het Kruis, aangebeeden door St. Catharina, en een ſtaande Heilige, naar *denzelven*, door *denzelven*

50. Een doode Christus, in de ſchoot van Maria, verzelt van drie Engelen, naar en door *denzelven*

51. St. Sebastiaan; naar *dito*, door *P. van Scuppen.*

52. De Martiliſatie van St. Laurentius, naar *P. P. Rubbens*, door *L. Vorſterman.*

53. Maria met het Kindje, verzeld van St. Catharina, naar *A. van Dyk*, door *S. a Bolswert.*

54. Een dronke Silenus, verzelt van Bachanten, naar *dito*, door *dito.*

55. Denzelven, nog eens.

56. Het Afbeeldzel van N. van der Borght, naar *A. van Dyk*, door *C. Vermeulen.*

57. De Doedelzakſpeeler, naar *denzelven*, door *J. Pesne.*

58. Clara Eugenia, naar *A. van Dyk*, door *L. Vorſterman.*

59. Twee ſtuks Manspourtraitten, *S. de Vos*, en *J de Momper*, naar en door *denzelven*, *M. van den Enden* excud.

60. Twee dito dito, P. P. Rubbens en T. Willeboirts Bosſchaerts, naar *denzelven*, door *P Pontius.*

61. De Aanbidding der Herders, naar *J. Jordaans*, door *P. de Jode.*

62. Dezelve Ordonantie anders voorgeſteld, naar *denzelven*, door *Marinus*, eerſte druk, met de Groote Straalen.

No.

63. Dezelve Prent nog eens, tweede dito, met de kleine Straalen.
64. Christus voor den Hoogepriester, naar *dito*.
65. Nosce te Ipsum, naar *dito*.
66. Zoo de oude zongen, zoo pepen de jongen, naar *J. Jordaans*, door *S. a Bolswert*.
67. Jupiter en Mercurius, by Philemon en Baucis, naar *dito*, door *N. Lawers*.
68. Pan, speelende op zyn Herdersfluit, naar *dito*, proefdruk.
69. De opvoeding van Jupiter, naar *dito*, dito.
70. Een Satyr, met een Mand met vrugten, halverlyf, naar *denzelven*, door *S. a Bolswert*, proefdruk, voor adres
71. Abrahams Offer, naar *T. Rombouts*, door *denzelven*.
72. Dezelfde nog eens.
73. Maria met het Kindje, naar *G. Flinck*, door *van Daalen*, junior, eerste proefdruk.
74. De Verloochening van Petrus, naar *G. Segers*, door *S. a Bolswert*.
75. St. Franciscus Xaverius, naar *dito*, door *dito*.
76. De Verloochening van Petrus, naar *dito*.
77. Een Carmeliter Munnik, in devotie, door *Vorsterman*.
78. Een Musiceerend Gezelschap, naar *A. de Cosier*, door *Vorsterman*.
79. Maria met het Kindje, naar *G. Flinck*, door *C. van Daalen* junior, voor 't adres van *Blotelingh*.
80. Dezelfde nog eens, met het adres.

KUNSTBOEK No. 6.

Waarin geplaatt zyn uitmuntende en fraaye Prenten, door C. en J. Visscher, J. Suiderhoef, W. Hollar *en anderen.*

No.

1. De Koekebakster, door *C. Visscher*, voor 't adres van *C. de Jonge*, echte Hollandsche druk.
2. Dezelfde Prent, fransche druk.
3. De Rotteman, door *dito*, fraaye proefdruk.
4. De Lierman, door *dito*, naar *Ostade*, eerste druk.
5. De Schaatsenryders, door *dito*, dito fraaye proefdruk.
6. Het zoute Scholletje, door *dito*, dito.

No.

7. Vivitur Parvo Bene, door *dito*, dito.
8. De Boere Heelmeester, door *dito*, naar *Brouwer*.
9. De Fioolſpeeler, door *dito*, dito, proefdruk.
10. De Heydin, door *dito*.
11. Het Muyzevalletje, door *dito*.
12. Christus Hemelvaart, door *dito*, naar *P. Veroneſe*.
13. St. Franciscus, geknield voor de Maagd Maria, door *dito*, naar *P. Rubbens*.
14. Maria met het Kindje, in een Glorie met verſcheide Engelen, door *dito*, dito in 2 bladen.
15. De Morgenſtond, of de uittogt ter Jagt, en een bergagtig Landſchap, met Beeken, door *dito*, naar *P. de Laer*, 2 ſtuks.
16. De Plondering by 't maanlicht, en de weerga, door *dito*, dito, 2 ſtuks.
17. F. Valdeſius, M. Moonſia, J. Douſa en L. Boiſotus, door *dito*, 4 ſtuks.
18. De Oogemeesters, G. de Ryck, met het witte Oor, door *dito*.
19. Gellius de Bouma, door *dito*, voor 't Jaartal.
20. Paus Alexander de VII., door *dito*, met 't eerſte adres.
21. Robertus Junius, door *dito*.
22. Denzelven anders in een ovaal, door *dito*.
23. J. van Vondel, door *dito*.
24. Lieve van Coppenol, door *dito*.
25. Gellius de Bouma, door *dito*, voor 't Jaartal.
26. Helena Leonora de Sieverie, naar *van Dyck*, door *dito*.
27. De groote ſlapende Kat, en een oud Besje, door *dito*, 2 ſtuks.
28. Westerbaan, proefdruk, en 't Pourtrait van *C. Viſſcher*, zonder 't Graveeryzer.
29. De Borſtevoelder, door *J. Viſſcher*, naar *Ostade*.
30. De Haspelaar, door *dito*, dito.
31. Het Boere Bruidje, door *dito*, dito.
32. De Boere Kermis, en de weerga, door *dito*, 2 ſtuks.
33. De Kalkoven, door *dito*, naar *de Laer*.
34. Abraham van der Hulſt, Vice Admiraal, door *J. Viſſcher*
35. De vier Burgemeesters, door *J. Suyderhoef*, naar *T. de Keyſer*.
36. De Meſſevegters, door *dito*, naar *G. Terburch*, proefdruk.
37. Het Boeren Buitenhuis, met de bezemſtok, door *dito*, naar *A. v. Ostade*.

No.

38. De Mesſevegters, door *dito*, naar *dito*.
39. Jan de Mof, door *dito*, dito.
40. De Verkeerbordſpeelders, door *dito*, dito.
41. De Brandewyndrinkſters, door *dito*, dito.
42. Rokende Boeren, door *dito*, naar *A. Brouwer*.
43. Jan de Moff, door *dito*, naar *Ostade*.
44. Johannes Hoorub, door *dito*, *P. Goos* excud.
45. Denzelven nog eens, *C. de Jonge* excud.
46. Renatus Descartus, door *dito*, naar *F. Hals*.
47. Swalmius, door *dito*, naar *Rembrandt*.
48. M. H. Tromp, met de Kogels, door *dito*, naar *H. Pot*.
49. Philippus de II., Johanna Weduwe van Philippus de I. en Joannes, Hertog van Bourgondien, door *dito*, 3 ſtuks.
50. Het Sterfbed van Fredrik Hendrik, door *C. van Dalen*, naar *A. v. Venne*.
51. Vreedehandeling tot Breda, 1667. door *R. de Hooghe*.
52. De vier Getyden des Jaars, door *W. Hollar*.
53. Drie Brabandſche Gezigten, door *dito*.
54. Vier ſtuks divers, door *dito*.
55. Het Driekoningen Feest en de weerga, door *J. v. Velde*.
56. Drie ſtuks, door *Lairesſe* en anderen.
57. Vyf ſtuks dito, door *J. de Witt*.
58. Dertien ſtuks divers, door *C. Schut*.

OMSLAG No. 7.

Bevattende ſraaye Pourtraiten, door C. Viſſcher.

No.

1. Veertig ſtuks, zynde het fraaye werk der Graaven, Graavinnen enz. van Holland, Westfriesland, enz. ſchoon van druk en welgeconditioneert, zullende dezelve in een Koop verkogt worden.
2. Twintig ſtuks, bevattende het capitaale werk der heiligen van Flaanderen enz. niet minder van druk en conditie als de voorgaande.

KUNSTBOEK No. 8.

Inhoudende de Prentwerken van A. van Ostade *en* C. Bega.

No.

1. Het eigen geetſte werk van *Adriaan van Ostade*, meer als compleet, en verrykt met verſcheide veranderingen, copyen en byprenten, dit werk beſtaat uit 105 ſtuks, waaronder begreepen is, de Tytel beneevens het Pourtrait van den Schilder, proef- en letterdruk, en de byprenten, 5 ſtuks.

De veranderingen zyn:

De Schilder voor zyn Ezel, tweemaal, met de hooge en laage Muts.

Het Gebed voor de Maaltyd, tweemaal, met en zonder de Calot.

De Schoenlapper in zyn Pothuis, tweemaal, met de Wyngaardsrank, meer en minder uitloopende.

De Kwakzalver, tweemaal, met en zonder de Kinderen.

Het Boere Binnenhuis, met de Hammen aan de Schoorſteen, tweemaal, de eene met de Rare, met de witte Pot op de Luifel, en de Hammen minder opgemaakt.

De Boer onder de Boom, tweemaal, de eene met de witte Muts, en minder bewerkte Tooren.

De kleine Boere Kermis, tweemaal, de eene met de minder gearceerde Schoorſteengevel en Duivenhok.

De vervalle Schuur, tweemaal, de eene met de witte Balk.

De Varkenſlaager, met de breede ligten, tweemaal, de eene een fraaye etzdruk, veel minder bewerkt.

De Brillekramer, tweemaal, de eene een eerſte druk, met het witte Vengſter, en veel minder in 't geheel opgemaakt.

Het ſpinnend Vrouwtje, tweemaal, met de Kip en zonder Braam.

De Schoolmeester, tweemaal, de eene met de witte planken.

De Boer met de Mantel om, ſtaande met een Vrouw te praaten, driemaal, de eene een fraaye Braamdruk,

No.

druk, zonder arceering op het Wambuis, en de Toog van het Vengſter, pas aangeweezen.

De blazende Bakker, tweemaal, meer en minder opgemaakt.

Het Vrouwtje wandelende met den Boer, tweemaal, de eene een eerſte druk, zonder de lyn om de plaat.

Het Boertje, met de Calot, tweemaal, met de witte en zwarte agtergrond.

Het rokend Boertje in een ovaal, tweemaal, de eene een fraaye etzdruk.

2. Het eigen geëtſte Werk van *C. Bega*, discipel van *A. van Oſtade*, 41 ſtuks compleet, beſtaande in Boerengezelſchappen, Binnenhuizen en andere Voorwerpen.

KUNSTBOEK No. 9.

Bevattende uitmuntende Engelſche Gepontoneerde Prenten, door en naar de voornaamſte Engelſche Meesters.

No.

1. F. Bartolozzi, naar *J. Reynolds*, door *R. Marcuard.*
2. Comte de Caglioſtro, naar *denzelven*, door *denzelven.*
3. Venus attired by the Graces, naar *A. Kaufman*, door *F. Bartolozzi*
4. Coriolanus, naar en door *denzelven.*
5. Twee ſtuks the King Pſammetichus of Egypt in Love with Rhodope, en de wederga, naar en door *denzelven.*
6. Twee ſtuks, Shakespeare's Birth, en Shakespeare tomb naar en door *denzelven*, proefdrukken.
7. Griſelda, naar en door *denzelven.*
8. Twee ſtuks Religion en Wisdom Sapience, naar en door *denzelven.*
9. Twee ſtuks Rinaldo et Armida, en de wederga, naar en door *denzelven.*
10. Science resting in the Arms of Peace, naar en door *denzelven.*
11. The Three fine Arts, naar en door *denzelven.*
12. Twee ſtuks Maternal Love en de wederga, naar *G. B. Cipriani*, door *denzelven.*
13. Twee ſtuks the Power of Love, en de wederga, naar *denzelven*, door *denzelven.*

No.

14. Twee ſtuks the Liberal fair, en the Muſes Crowing the Bust of Pope; naar *A. Kaufman*, door *F. Bartolozzi* en *P. W. Tomkins.*
15. Maria onderwyzende het Kindje, naar *Guerchino*, door *F. Bartolozzi*, in 't zwart.
16. Denzelven nog eens, in 't bruin.
17. Twee ſtuks Caractacus King of the Silures delivred up to Ostorius en de wederga, naar *W. Hamilton*, door *denzelven.*
18. Vier ſtuks, Deſign, Colouring, Compoſition en Invention, naar *A Kaufman*, door *denzelven*
19. Hebe; naar *J. B. Cipriani*, door *denzelven.*
20. Veiller Amans ſi l'Amour dort; naar *A. Kaufman*, door *denzelven.*
21. Twee ſtuks, Leonora, naar *A Kaufman*, en M. Cosway, naar *K. Cosway*, beiden door *denzelven.*
22. Conjugal Love, naar *G. B. Cipriani*, door *denzelven.*
23. Twee ſtuks Heilige Famieljes, naar *Guerchino*, door *denzelven.*
24. Twee ſtuks, Maria met het Kindje, verzeld van St. Jan, en een ander; beide naar en door *denzelven.*
25. Drie ſtuks, een Manspourtrait en twee anderen, naar *Guerchino.*
26. Maria met het Kindje, verzeld van St. Jan, naar *Rafael*, door *F. Bartolozzi.*
27. Twee ſtuks Lady Elizabeth Grey, imploring of Edward IV. the reſtitution of her deceaſed Husbands Lands, en de wederga, naar *A. Kaufman*, door *W. Ryland.*
28. Achilles de dood van zyn vriend Patroclus beweenende, naar en door *denzelven*, proefdruk.
29. Denzelven nog eens, proefdruk.
30. Denzelven nog eens, letterdruk.
31. Telemachus redux a penelope excipitur en de wederga, naar en door *denzelven*, proefdruk.
32. Denzelven nog eens, letterdruk.
33. Twee ſtuks, Cupid binded by the three Graces en de wederga, naar en door *denzelven.*
34. Een zinnebeeldige Ordonantie, naar en door *denzelven*
35. Theſeus finding his fathers sword and ſandals naar en door *denzelven*
36. Twee ſtuks zinnebeeldige Ordonantien, door en naar *denzelven.*

No.

37. Twee ſtuks, Porrigit hic veneri Lucida Donu Paris en de wederga, naar en door *denzelven*
38. Venus preſenting Helen to Paris; naar en door *denzelven*, beneevens de wederga, beide proefdrukken.
39. De eene Prent, nog eens, letterdruk.
40. Een zinnebeeldige Ordonantie van drie beelden, naar en door *denzelven*, proefdruk.
41. Eloiſa, naar en door *denzelven*.
42. Een bevallig Meysje in overdenking, naar en door *denzelven*.
43. Charity, door *denzelven*.
44. Twee ſtuks, Marianne, en Infancy, door *denzelven*.
45. Penelope awakened by Euryclea; naar *A. Kaufman*, door *W. Wynen Ryland*.
46. Alope, naar *G. Romney*, door *R. Farlom*, proefdruk.
47. Denzelven nog eens, letterdruk.
48. Thoughts on Matrimony, naar *J. R. Smith*, door *W. Ward*.
49. a Ghost; naar *R. Westhall*, door *Schiavonetti*.
50. The Portrait of A. Kaufman, in the Character of Deſign, Listening to the Inſperation of Poetry, naar *A. Kaufman*, door *Th. Burke*.
51. Twee ſtuks, Cupid and Cephiſa en de wederga, naar en door *denzelven*.
2. Lady Rushout and Daughter, naar en door *denzelven*.
3. Una, naar en door *denzelven*.
54. The Death of Eloiſa, naar en door *denzelven*.
55. Twee ſtuks, Abelard and Eloiſa, naar *denzelven*, door *Scordomof*, en de wederga.
56. Penelope weeping over the Bow of Ullyſis; naar *A. Kaufman*, door *J. M. Delatze*.
57. Beauty derected by Prudence; naar en door *denzelven*.
58. Twee ſtuks, the Triumph of Love en de wederga; naar *A. Kaufman*, door *G. Scordomoff*.
59. Induſtry attended by Patience and aſſiſted by Perſeverance, naar *denzelven*, door *G S. et J. G. Facius*.
60. Twee ſtuks, Magdalena, en Artimiſia, door *H. Sintzenich*.
61. Artimiſia, door *denzelven*.
62. Twee ſtuks, Maria met het Kindje, verzeld van St. Jan, door *denzelven*, beneevens de wederga.
63. Phyllis, naar *C. Dolce*, door *denzelven*.
64. Cicilia, naar *Dominichino*, door *denzelven*.

No.
65. Drie ſtuks, Sophonisbe en twee anderen, waaronder een proefdruk, door *denzelven.*
66. R. Mengs, door *denzelven.*
67. Vyf ſtuks divers.
68. Het Pourtrait van de Princes van Oranje; naar *Hentzi*, door *Descourtis*, proefdruk.
69. Denzelven nog eens, en het Pourtrait van de Jonge Princes.

KUNSTBOEK No. 10.

Inhoudende uitmuntende Prenten, door Franſche en andere Meesters, als: Wille, Strange, Woolett, *enz.*

No.
1. Muſiciens Ambulans; naar *Ditricy*, door *J. G. Wille*, eerſte druk.
2. Les offres Reciproques, naar en door *denzelven.*
3. Le Concert de Famille; naar *G. Schalken*, door *denzelven.*
4. Inſtruction Paternelle; naar *G. Terburg*, door *denzelven.*
5. Agar preſentée à Abraham par Sara; naar *C. W. E. Ditricy*, door *denzelven.*
6. Mort de Cleopatre, naar *G. Netſcher*, door *denzelven*, met het geëtſte wapen.
7. Denzelven nog eens, met het bewerkte wapen.
8. la Liſeuſe, naar *G. Douw*, door *denzelven.*
9. La Divideuſe Mere de G. Douw, naar en door *denzelven.*
10. La Cuiſiniere Hollandoiſe, naar *G. Metzu*, door *denzelven.*
11. Gazettiere Hollandoiſe, naar *G Terburg*, door *denzelven.*
12. Tricoteuſe Hollandoiſe, naar *F. Mieris*, door *denzelven.*
13. Jeune Joüeur d'Inſtrument; naar *G. Schalken*, door *denzelven.*
14. La Menagere Hollandoiſe, naar *G. Douw*, door *denzelven.*
15. l'Obſervateur distrait, naar *F. Mieris*, door *denzelven.*
16. Le Petit Phyſicien; naar *G. Netſcher*, door *denzelven.*
17. Bons Amis, naar *A. van Oſtade*, door *denzelven.*
18. Repos de la Vierge; naar *C. W. E. Ditricy*, door *denzelven.*

No.

19. Philoſophe du tems paſſé, naar *P. A. Wille*, door *denzelven*
20. Bonne femme de Normandie; naar *denzelven*, door *denzelven*, proefdruk.
21. Twee ſtuks, Maitreſſe d'Ecole, en petite Ecoliere, naar en door *denzelven.*
22. Tante de G. Douw, naar *G. Douw*, door *denzelven*, proefdruk.
23. Denzelven nog eens, letterdruk.
24. A. F. Poiſſon, Marquis de Marigny, naar *L. Tocque*, door *denzelven.*
25. Jeune Joueur d'Inſtrument, naar G. *Schalken*, door *denzelven.*
26. l'Obſervateur diſtrait, naar *F. Mieris*, door *denzelven.*
27. Bons Amis, naar *A. van Oſtade*, door *denzelven.*
28. Tante de G. Douw, naar *G. Douw*, door *denzelven.*
29. La Cuiſiniere Hollandoiſe, naar *G. Metzu*, door *denzelven.*
30. Venus blinding Cupid, naar *Titiaan*, door *R Strange.*
31. Joſeph and Potifar's Wife; naar *Guido Rheni*, door *denzelven.*
32. Mary Magdalen; naar *denzelven*, door *denzelven.*
33. Te Deum Laudamus; naar *C. Marrat*, door *R. Strange.*
34. Parce ſomnum rumpere: naar en door *denzelven.*
35. Imprimus venerare Deos, naar *B. Schidoni*, door *denzelven.*
36. Twee ſtuks, Maria in devotie en de wederga, naar *G. Reni*, door *denzelven.*
37. Charles I. King of Great Britain, naar *A. v. Dyk*, door *denzelven.*
38. De drie Kinderen van Koning Karel den eerſten, naar en door *denzelven.*
39. La Retour du Marche, naar *Wouwerman*, door *denzelven.*
40. Twee ſtuks, the Jocund Peaſants en de wederga, naar *C. Duſart*, door *Woolett.*
41. Dezelfde twee Prenten nog eens, niet minder dan de vorige
42. Le Cabaret Flamand, naar *J. Oſtade*, door *de Longeuil.*
43. Venus en Cupido op haar Rustbedde, naar *L. Giordano*, door *F. Bartolozzi*, proefdruk.

No. 44

No.

44. Canadiens au Tombeau de leur Enfant, naar *le Barbier*, door *Injouf.*
45. Adam en Eva, by het Lyk van Abel, naar *A. van der Werff*, door *Porporati.*
46. Agar renvoye par Abraham; naar *P. v. Dyk*, door *denzelven.*
47. Alexander geevende zyn Minnares aan Apelles, door *Muller*, proefdruk.
48. De Jongens met de Marmot; naar *Drouai*, door *Mellini.*
49. La double Surpriſe, naar *G. Douw*, door *Beauverlet*, proefdruk.
50. Denzelven nog eens, letterdruk.
51. La Marchande Hollandoiſe, naar *G. Douw*, door *P. E Moitte.*
52. La Faiſeuſe de Choux croute, naar *denzelven*, door *Jourdheuil.*
53. La Fleuriſte, naar *denzelven*, door *de Marinay.*
54. l'Amateur des Arts et des Sciences, naar *denzelven*, door *P. A. Tardieu.*
55. Een Vrouw teekenende na Pleister, naar *G. Metzu*, door *Pelletier*, proefdruk.
56. Twee ſtuks, la ſante porté en la ſanté rendu, naar *G. Terburg*, door *Chevillet.*
57. Twee ſtuks, la Peleuſe des Pommes en de wederga, naar *Metzu*, door *Daulle*, proefdruk.
58. Denzelven nog eens.
59. La Collation Hollandoiſe, naar *J. Steen*, door *F. Baſan*, proefdruk.
60. Denzelven nog eens, letterdruk.
61. Le Jeu de courte Boule, naar *A. van Oſtade*, door *Benazech.*
62. Le Caffé Hollandois, naar *denzelven*, door *J. Beauvarlet.*
63. Les franc Maçons Flamand en loge, naar *D. Teniers*, door *l'Epicie.*
64. La Femme Ruſée, naar *C. Bega*, door *Beauvarlet.*
65. Le Chaſeur Endormi, naar *Metzu*, door *Pelletier*, proefdruk.
66. Twee ſtuks, le Jeu de Picquet en de wederga, naar *Netſcher* en *C. de Moor*, door *Lepicie.*
67. Marche de Silene, naar *P. P. Rubbens*, door *N. de Launay.*

No.

68. Les Adieux de le nourice, naar *E. Aubry*, door *R. de Launay.*

69. The Dauphin taken from his Mother, naar *D. Pelligrini, door L. Chiavonetti.*

KUNSTBOEK No. II.

Vervattende zeer ſchoone Prenten, door Goltzius, Bloemaert, Saenredam *en anderen.*

No.

1. Zes ſtuks Bybelſche Historien, bekend onder de naam van de meesterſtukken, alle door *H. Goltzius.*
2. De Triumph van Galatea, door dito, naar *Raphael.*
3. Een oud Man met een Rol Papier in de handen, dito, dito, beneevens de Copy.
4. De Kindermoord, door dito.
5. De Statuen van Apollo en Hercules, door dito, 3 ſtuks.
6. Een ſtaande Apollo, door dito.
7. Cadmus met de Draak, door dito.
8. Pallas, Juno en Venus, door dito, 3 ſtuks.
9. Christus by het Graf door een Engel ondersteund, door dito.
10. Een Heilige Familje, door dito, naar *Spranger.*
11. De Pasſie, door dito, 12 ſtuks.
12. De Apostelen, door dito, 14 ſtuks.
13. Maria met den doode Christus op haar ſchoot, originneel, copie, en op Satyn gedrukt, 3 ſtuks.
14. De aanbidding der Koningen, en een rust in Egypte, 2 ſtuks, door dito.
15. Twee ſtuks, zinnebeelden op de vergankelykheid des leevens, door dito.
16. Judith en Jahel, door *J. Saenredam*, naar dito.
17. Bachus, Ceres en Venus, verzeld van Cupido, dito, dito.
18. Twee ſtuks, Adam en Eva, en de Phygmalion, dito, dito.
19. De Waternimphen, dito, dito, 3 ſtuks, met 't adres van *R. de Baudous.*
20. De Zeven Planeeten, dito, dito.
21. De vier deelen van den Dag, dito, dito.
22. Theodorus Coornhart, door *Goltzius*, zonder de lyst.
23. Twee ſtuks, Nicquetius en Foreest, door dito.

No.

24. Johannes Zurenus, proef, en met en zonder het Wapen, door dito, 3 ſtuks.
25. Francoiſe Degmont, door dito.
26. Agatha Scholiers, door dito, 2 maal.
27. De zeven Deugden, naar dito, door *Matham.*
28. Christus als een Hovenier by Maria Magdalena, dito, dito.
29. De vier Kerkvaders, door *C.* en *A. Bloemaert.*
30. Christus verſcheind aan Ignatius de Loyola, door dito, dito.
31. De Kersnacht of Boodſchap aan de Herders, door *J. Saenredam*, naar *A Bloemaert.*
32. De aanbidding der Herders, door *Bolswerd*, naar dito.
33. Hagars uitleiding, door *Matham*, naar dito.
34. De Weduwe van Sarepta, door *Saenredam*, naar dito.
35. Een Vanitas, door dito, dito.
36. Een Heilige Famiellie, door *Bolswerd*, naar dito.
37. De Geboorte van Christus, door *Matham*, en Christus aan 't Kruis, door *C. Bloemaert*, naar dito.
38. St Antonius, St. Franciscus en een ander, naar dito, 3 ſtuks.
39. Het Leven van Adam, door *Saenredam*, naar *A. Bloemaert*, 6 ſtuks.
40. De Propheeten, dito, dito.
41. De drie Vanitasſen, door *Swanenburg*, naar dito.
42. De Zondaars, door dito, dito, 6 ſtuks.
43. Denzelven nog eens, 6 ſtuks.
44. Maria in een Glorie, 2 maal, divers, naar dito, door *C. Bloemaert.*
45. Twee Landſchappen, door dito, dito.
46. De kleine Goude Leeuw en Scipio, naar dito.
47. De Zotjes, door *C. Bloemaert*, 6 ſtuks.
48. De kleine Uil, en twee anderen, door dito.
49. Avaritia en een ander, door dito.
50. Abraham Bloemaert, vier maal, different.
51. Drie ſtuks divers, door *J. Sadeler.*
52. Een naar *Breughel*, en een door *E. Sadeler.*
53. Zeven ſtuks diverſche Houtſneeden, door *A. Bloemaert.*

KUNSTBOEK No. 12.

Vervattende fraaye geëtſte Prenten, van Berchem, Potter, van de Velde, Zeeman, Waterloo *en verſcheide anderen.*

No.

1. De drinkende Koe, door *N. Berchem*, eerſte druk met de Trekletters.
2. De pisſende Koe, door dito.
3. Een Landſchap met een ſtaande en twee leggende Koeyen, een Bokje en Schaap, door dito, eerſte druk, voor de naam van *Berchem.*
4. Vyf ſtuks in de Hoogte, door dito, op de Tytel ziet men ſtaand en leggend Vée, by een ſpinnende Herderin en een Herder die op een Steen gezeeten is, eerſte druk, voor 't adres van *F. de Widt.*
5. Vier ſtuks met Paarden, Koeyen, Ezels, en twee Bokkenkopjes, door dito, te zamen 6 ſtuks.
6. Vier capitaale Landſchappen, met Beesten, op de Tytel leest men: *Diverſa Animalia Quadrupedia*, naar dito, door *J. Viſſcher*, met het adres van *F. de Widt.*
7. Vier andere dito, dito, naar en door *denzelven*, eerſte druk, met het adres van *F. de Widt.*
8. Zes ſtuks geſtoffeerde Landſchappen, naar dito, door *J. Gronsvelt.*
9. Een Landſchap met Beesten; naar dito, door *J. Viſſcher.*
10. Een dito op de voorgrond een Os met zyn voorpoten in 't water, by een Herderin van agteren te zien, door dito, dito, de groote plaat.
11. Denzelven nog eens, de kleine plaat.
12. Het Osſekopje, door *P. Potter*, zeldzaam, beneevens de Copy.
13. Een Landſchap met Beesten, door dito, de kleine plaat.
14. Denzelven nog eens.
15. Een dito met Schaapen en een ſpeelende Herder, door dito.
16. Vyf ſtuks met Paarden, door dito.
17. Het Bulle Boekje, door dito, 8 ſtuks, *C. de Jonghe*, excud.
18. Drie Landſchappen met Beesten, en twee met Schaapen, door *A. van de Velde.*

No.

19. Een Italiaansch Landſchap, met Jagers by een Fontein, door dito, raar.
20. Een ſtaande Herder, by een leggende Os en twee Bokjes, door *A. Begeyn.*
21. Twaalf ſtuks met Paarden, door *D. Stoop, C. de Jongh* excud.
22. Elf ſtuks met de Tytel, Watergezichten met Scheepen en andere Vaartuigen, door *R. Zeeman*, proefdr.
23. Acht ſtuks kleinder dito, door *denzelven*, op de Tytel leest men: Quelque Port de Mer &c.
24. Zes ſtuks Landſchappen, met Fabel-Historien, geſtoffeert, door *A. Waterlo.*
25. Twaalf ſtuks diverſche Landſchappen, door dito.
26. Acht ſtuks Landſchapjes, door *H. Nawincx*
27. Zes diverſche Boschgezigten; naar *A. Verboom*, door *J. Gronsvelt.*
28. Plaiſante Landſchappen of Gezichten, naar het leven getekend, door *R. Rogman*, 14 ſtuks.
29. Vier Gezigten van Sloten &c. door *C. J. Viſſcher.*
30. Vier ſtuks Landſchappen, door *J. van Aken*, naar *Saftleeven.*
31. Een Zeeſtrand, door *S. de Vlieger.*
32. Een Landſchapje, door *de Heus*, en twee anderen, divers.
33. Een geſtoffeert Landſchapje, door *E. van der Velde*, en een ander.
34. Twee Arcadiſche Landſchappen, door *Caſtiglione.*
35. Twaalf ſtuks Romeinſche Gezigten, door *H. van Swaneveldt.*
36. Dertien ſtuks andere dito, door *denzelven.*
37. Twee ſtuks diverſche Tytels, door *N. Viſſcher.*
38. Zes ſtuks kleine Marktgezichtjes, door *J. v. d Velde.*
39. Twee ſtuks, een Binnehuys van *Oſtade*, en een Kermis, door *Duſart*
40. Drie ſtuks, met Boertjes, naar *Brouwer*, en twee anderen.
41. Acht ſtuks oude Hollandſche Drachten; naar *J. van de Velde.*
42. Drie ſtuks Gezichten buiten Haerlem, door *Saenredam.*

KUNSTBOEK No. 13.

Vervattende zeer fraaije eigen geëtste en gegraveerde Prenten, door en naar oude Italiaansche Meesters.

No.

1. De Boodschap aan Maria, door *F. Barocius.*
2. Maria met het Kind Jesus in een glorie, door dito, benevens de Copy.
3. De kleine St. Franciscus, door dito, met de Copy.
4. De Rust in Egypte, naar dito, door *C. Cort.*
5. De Ecce Homo, naar *F. Vanius*. door *P. de Jode.*
6. Ste. Theresia, naar dito, door *P. Thomassin.*
7. Ste. Catharina, naar dito, door *G. Vanius.*
8. St. Bernard, by de Maagd Maria, met het Kind Jesus op haar schoot, naar dito, door *C. Galle*
9. Een Hermiet in devotie, naar dito, door *A. Carrats.*
10. Denzelven anders, door *F. Curti*, en nog eens, onafgemaakt.
11. Een doode Christus, waarby de Heilige Vrouwen, door *A. Carrats*, genaamd de Caprorola, eerste druk.
12. Omnia Vincit Amor, door dito.
13. Twee stuks heilige Famieljes, door dito.
14. Maria met het Kind Jesus, door dito.
15. Christus met de Cananeesche Vrouw, naar dito, door *C. Cesio.*
16. De terugkomst uit Egypte, door *L. Carrats*, en een ander, 2 stuks.
17. De geneezing van een bezeetene, naar dito, door *Guido Reni.*
18. Een zinnebeeldig Voorwerp, waarin Pluto en Neptunus, door dito.
19. De Cyclope, door dito.
20. De schaaking van Europa, door dito, benevens de overdruk.
21. Adam en Eva, door dito. voor de naam.
22. Twee stuks, Christus en Johannes; en een ander, door dito.
23. Een doode Christus aan de Voet van 't Kruis, door dito, met de overdruk.
24. De Kruisdraaging, dito, dito.
25. Een Heilige Famielje, door dito, proefdruk.
26. Twee andere dito, door dito.

No. 27

No.

27. Een dito in een Landſchap, in de breedte, door dito.
28. Een andere dito, dito, in de hoogte.
29. Twee andere dito, dito.
30. Drie andere dito, dito.
31. Christus rustende op de Schoot van Maria, door dito, zonder naam.
32. Maria gekroond in een glorie, dito, dito.
33. Twee ſtuks divers, dito, dito.
34. Een Heilige Famielje, door dito, met de overdruk, agtkant formaat.
35. Een Engel met een Kind, door dito, tweemaal, benevens een overdruk.
36. St. Sebastiaan, door dito.
37. Denzelven nog eens, beneevens een Rust in Egypte, door dito.
38. Een Heilige, knielende voor het Kind Jeſus, in een glorie, naar dito, door *Cantarini.*
39. Twee Heilige Famieljes, divers, door *Guido.*
40. Mercurius en Argus, en Venus en Adonis, door dito, 2 ſtuks.
41. De Fortuin, door dito, met en zonder adres, 2 ſtuks.
42. St. Andreas ter marteling geleid, naar dito, door *C. Ceſio.*
43. Het zelfde onderwerp, anders verbeeld, door een ander.
44. Twee Heilige Famieljes en een ander, door *S. C. da Peſare.*
45. Een Heilige Famielje en een Engel, naar *Sirano.*
46. Vier ſtuks met Kinderen, naar dito
47. Twee Heilige Famieljes en een knielende Heilige, door *G. Carpioni*, 3 ſtuks.
48. Twaalf ſtuks Bybelſche en andere Geestelyke Voorwerpen, door *C. Maratt*, waaronder vier voor de naam en een Copy.
49. Drie ſtuks Geestelyke Ordonantien, door *V. Salembini.*
50. Twee diverſche Heilige Famieljes of Rusten in Egypte, naar *C. Procaſino.*
51. Twee ſtuks divers, door *P. Farinati.*
52. Een glorie met vliegende Kindertjes, door *L. Cangiaſio.*
53. De Hemelvaart van een Sanctinne, naar dito, door *Rafael Schiaminozi.*
54. Een zinnebeeldig Voorwerp, naar *F. Primatiſio*, en Lucretia, door een ander.

No.

55. De ongeloovige Thomas, naar *M. Angelo*, tweemaal meer en minder bewerkt.
56. St. Hieronymus, tweemaal, divers, St. Petrus, en een Martelisiatie, door *J. Ribera l'Espagnolet*, 4 stuks.
57. Een mediteerende St. Hieronymus, door .... en twee anderen.
58 Twee stuks, een zittende Diana en een ander, door *E. Bonneionne*.
59. Twee stuks, de dood van Cato, en een Geestelyke Ordonnantie, door *P. Testa*.
60. Twee stuks, St. Rochus en een Martelisatie, door dito.
61. Twee stuks, Democriet en Jason, door *S. Rosa*
62. Twee stuks, Lazarus opwekking, door *Castiglione*, en een ander.
63 Een Heremiet, door *O. Gatti*, en twee anderen, divers.
64 Een Blaadje met slaapende Kindertjes, en een Salvator Mundi, door een oud Meester.
65. De Graflegging Christi, door *F. Parmens*, 3 maal, divers.
66. Drie stuks diversche Ordonnantien, naar dito.
67. Drie andere dito, dito.
68 Drie dito, dito.
69. Een Heilige Famielje, door *Cherubin Albert*.
70. Het Huwelyk van St. Catharina, en het bezoek van Maria, door *G. Mantuanus*, naar *Salviati*.
71. Een Heilige Famielje, door *D. Mantuanus*, en een ander.
72. Drie stuks divers, door *D.* en *J. Mantuanus*.
73. Drie stuks divers, door *B. Montagna*
74. Maria met Kind Jesus op haar schoot, door *A. Mantegna* en drie anderen.
75. Twee stuks, een Gevegt van Zeemonsters, en een ander, door dito.
76. Een Gevegt van naakte Krygslieden, naar *A. Polla Jolii*, door dito.

KUNSTBOEK No. 14.

Inhoudende fraaye en capitaale Prenten, naar Italiaansche Meesters, door de voornaamste Plaatsnyders in het Koper gebragt.

No.

1. De Heylige Famiellie, naar *Raphael*, door *G. Edelinck*, eerste druk.

No.

2. Het Kind Jeſus, in zyn Kribbe leggende, waarby de Maagd Maria, door dito.
3. Maria en Eliſabeth, door dito, naar *C. le Brun.*
4. St. Jan op het Eyland Patmos, naar dito, door *P. de Poilly*, proefdruk.
5. Maria ſtaande op de Waereld, vertreedende de Slange, door dito.
6. Een Heilige Famielje, door dito, naar *Raphael.*
7. De Vlugt naar Egypte, door dito, naar *Guido.*
8. Maria met het Kind Jeſus, in een Landſchap, door *Drevet*, naar *Corregio.*
9. Een Heilige Famielje, proefdruk.
10. De Maagd Maria, door het Kind Jezus met een bloemkrans gekroond, door *J. Boulanger.*
11. Maria met het Kind Jezus, ſtaande op haar Schoot, door dito.
12. Le Sainte Vierge, door *l'Armeſſin*, naar *Raphael.*
13. Sanctae Martinae, door *F. Spierre*, naar *P. B. Cortone.*
14. De Trouw van St. Catharina, dito.
15. Het bezoek van Maria by Elizabeth en een ander, door *M. Lasne* en *Roullet*, naar *A. Carrats.*
16. Christus aan het Kruis, naar dito, door *C. Bloemaert.*
17. Sanctae Margareta, dito, dito.
18. Maria met het Kind Jeſus en Johannes, in een glorie, naar *Titiaan*, door dito.
19. Maria met het Kind Jeſus, naar en door dito.
20. Maria het ſlaapend Kindeke Jeſus beſchouwende, naar *Guido*, door dito.
21. St. Rochus en St. Sebastiaan, by de Maagd Maria met het Kindje, naar *Barotius*, door dito.
22. Drie ſtuks, Apollo en Daphné, en twee anderen, naar *Romanelli*, door dito.
23. Drie ſtuks divers, door dito, dito.
24. Twee ſtuks, Christus aan 't Kruis en een ander, naar *C. Ferrus*, door *dito.*
25. Het Sterfbedde van de Maagd Maria, naar *G. M. Morande*, door *P. Aquila.*
26. De Tempel van Vesta, naar *C. Ferrus*, door dito.
27. De dood van Maria, naar *Saraſenus*, door *J. le Clerc.*
28. Christus in het Vagevuur, naar *Beccaſumi*, door *P. Thomaſſin.*
29. Christus verſchynd aan zyne Discipelen, naar *A. Dil-Moro*, door *G. Patavino.*
30. Een Academie of Tekenſchool, naar *B. Bandinelli.*

No.

31. De Steeniging van St. Stephanus, naar *Marcellus*, door *C. Cort.*
32. De Aanbidding der Herders, naar *Polidoor.*
33. De Graflegging Christi, naar *Titiaan*, door *P. Pontius.*
34. Lazarus Opwekking, naar *Palma*, door *L. Kilian.*
35. Venus en Adonis, en een Heilige Famielje, naar *Titiaan*, door *Sadeler* en *P. de Jode.*
36. De Steeniging van Stephanus, naar *J. Palma*, door *E. Sadeler.*
37. Narcisſus, door dito.
38. Een Heilige Famielje, en de Vrouwen by 't Graf Christi, door *R.* en *J. Sadeler.*
39. Twee Heilige Famieljes, door *J.* en *R. Sadeler.*
40. Drie ſtuks divers, door dito.
41. De terugkomst uit Egypte, naar *J. B. Paggius*, door *C. Galle.*
42. Een Geestelyke Ordonnantie, door *F. Villamena*, naar *F. Fenſonius.*
43. Venus en Adonis, naar *Titiaan*, en een ander, door een oud Meester.
44. Een Altaarſtuk, door *Adam Mautuanus*, en een Zinnebeeld op de Landbouw, naar *F. Zuccaro.*
45. Christus met de Emausgangers, naar *Titiaan*, en Christus in Gethſemané, naar *F. Zuccaro.*
46. Johannes de Dooper word ter dood verweezen, naar *A. Delſarto.*
47. De Dooping in de Jordaan en de Kruiziging, naar *Pouſſin.*
48. De Tent van Darius, naar *le Brun*, door *J. Audran.*
49. De Offerhande van Manoah en een ander, naar dito.
50. Madona and Child, naar *C. Dolce*, en van Dycks Wife, door *Bartolozzi.*
51. De Vlugt naar Egypte, en de dood van Joſeph, naar *C. Maratt.*
52. Tien ſtuks Hoekſtukken, naar *Raphael*, door *F. Perrier.*

KUNSTBOEK No. 15.

Inhoudende fraaye en capitaale zwarte Kunstprenten, alle door voornaame Engelſche, Franſche, Nederlandſche en andere voornaame Meesters.

No.

1. Immortality of Garrick, naar *G. Carter*, door *J. Caldwall*, beneevens de beſchryving en de omgetrokken Pourtraiten van dezelve.

No.

2. Joſeph preſenting his father te Pharoah. naar *F. Boll*, door *F. Goſſe.*
3. The Country Girl, naar *R. M. Paye*, door *J. Young.*
4. Jupiter and Leda, naar *G Williſon*, door *V. Green.*
5. Venus and Cupid, naar *G. Salviati.* door *C. Philips.*
6. The Oath of Calipſo, naar *A. Kaufman*, door *R. Laurie.*
7. The Singing Master, naar *G Schalken*, door *R. Earlom.*
8. Mercury inventing the Lyre, naar *J. Barry*, door *J. R. Smith.*
9. De Graaf Pembroke, met zyn Famielje, naar *J. Reynolds*, door *J. Watſon*, proefdruk.
10. Rubbens with his wife and Child, naar *P. P. Rubbens*, door *J. M. Ardell.*
11. Een Famielje van een Moeder met vier Kinderen, naar dito, door dito.
12. De Cynspenning, naar *Rembrundt*, door *denzelven.*
13. Cupid and Pſyche, naar *G. Schalken*, door dito.
14. St. Francis de Paula, naar *B. Murillo*, door *denzelven*, fraay van druk.
15. The Honorable Edward Boscawen, naar *J. Reynolds*, door *denzelven.*
16. Lady Caroline Ruſſell, naar en door *denzelven.*
17. Een Dames Pourtrait, naar *R. Houston*, proefdruk.
18. Richard Grenville, naar *J. Reynolds*, door *W. Dickenſon.*
19. Major General Philips, naar *F. Cotes*, door *V. Green.*
20. Paulus Sandby, naar *denzelven*, door *E Fiſcher.*
21. M. F. Louiſa of Savoy Carignan, Princeſs of Lamballe naar *A. Hickel*, door *S. Malgo.*
22. De Admiraal Bing, door *R. Houſton.*
23. Oncloes Sparrow; naar *J Reynolds*, door *denzelven*, raar.
24. Vier ſtuks, Earth, Air, Fire en Water, door *denzelven.*
25. Twee ſtuks kleine Landſchapjes, met Boschjes en Satirs, naar *E, A. Caſſali*, door *J. G. Haid.*
26. Twee ſtuks, bevallige Pourtraiten van Jonge Dames; door *J. Frey.*
27. Een Heilige Famille in een Landſchap, naar *de Ridder van der Werf*, door *R van Bleek.*
28. Negen ſtuks, zynde de Minnaryen der Goden, naar *Titiaan*, door *R. Smith.*
29. Een Heilige Famille in een Landſchap, verzeld van verſcheide Engelen, naar *C. Marratti*, door *J. Smith.*
30. St. Agnes, naar *G. Kneller*, door *denzelven.*

No.

31. Een Dame, verzeld van een Kindje, in een Landſchap, naar en door *denzelven.*
32. Een zittende Dame, na en door *denzelven*, proefdr.
33. The Counteſs of Ranelach, naar en door *denzelven.*
34. O Rare ſhow, naar *Heemskerk*, door *J. Smith.*
35. Mary Magdalens tomb, naar *B. Lins.*
36. Een Boer die een Kind voedt; en een ander, twee ſtuks, op een blad, door *J. Smith.*
37. Twee ſtuks op een blad, een ſlaapend Kindje en een uit de Minnaryen van Titiaan, door *denzelven.*
38. Drie ſtuks met Gevogelte, door *denzelven*, op twee bladen.
39. Twee ſtuks, Petrus en Paulus, beide omber en proefdrukken, door *Verkolje.*
40. Diana en Calisto, door *denzelven.*
41. Denzelven, nog eens.
42. Theodorus a Brakel, door *denzelven,*
43. 't Fluitſpeeldertje, in rond formaat, omber- en proefdruk, door dito.
44. Een Jager met een Hond, in een Landſchap.
45. Maria met het Kindje, naar *Parmegiano*, door *W. Baillie.*
46. Een Binnenhuis, waarin een Dame met een Hondje op haar Schoot, verzeld van een Heer, op de Tafel ligt een Guitar, enz. naar *Schouman*, door *Greenwood.*
47. Soldiers quarreling at Dice, naar *Valentini*, door *W. Bailli.*
48. Een Zee met verſcheide Scheepen, naar *W. van de Velde*, door *denzelven.*
49. Twee ſtuks, Blind Mans Buff, naar *A. Kaufman*, door *Tomkins*, en Maria met het Kindje, naar *West*, door *Picot.*

KUNSTBOEK No. 16.

Inhoudende capitaale Pourtraiten, door de voornaamſte Franſche en andere Meesters, als Edelinck, Drevet, Maſſon, Delfius *en anderen.*

No.

1. J. B. Boſſuet, ten voeten toe uit, naar *H. Rigaud*, door *P. Drevet*, eerſte druk.
2. André Hercule Cardinal de Fleury, naar en door *denzelve.*

N.

3. Guillaume Cardinal du Bois, naar en door *denzelven.*
4. M. van den Baugart, naar *denzelven*, door *G. Edelinck*
5. C. d'Estrées, door *denzelven.*
6. C. Gobinet, door *denzelven.*
7. N. Blampignon, door *denzelven.*
8. Twee ſtuks, R. de Laury en P. de Marea, door *denzelven.*
9. G de Briſacier, door *A. Maſſon.*
10. C. Charrier, door *denzelven.*
11. E. T. de la Tour, door *denzelven.*
12. P. Dupuis, door *denzelven.*
13. P. de Belleve, door *Nauteuil.*
14. Twee ſtuks, C. de la Porte en H. du Bourbon, door *denzelven.*
15. Twee ſtuks Mans Pourtraiten, door *denzelven*, proefdr.
16. Twee dito dito, door *denzelven*, proefdruk.
17. Twee ſtuks, F. de Nesmond en een ander, door *denzelven.*
18. Twee ſtuks, J. Amelot en een ander, door *denzelven.*
19. Twee ſtuks, J. Farier en een ander, door *N. Pitau.*
20. Twee ſtuks, N. Parfaict en een ander, door *N. Poilly.*
21. Twee ſtuks, G. N. de la Reynié, door *P. van Schuppen* en een ander.
22. J. P. Bignon, door *B. Audran.*
23. J. G. Wille, door *J. G. Muller.*
24. La Tendre Mere, door *denzelven.*
25. L. E. Vigée le Brun, door *denzelven.*
26. Denzelven nog eens.
27. Twee ſtuks, L. le Ramberg en L. Galloche, door *denzelven.*
28. Twee ſtuks, S. Gesner, en L. Eleve Desſinateur, door *A Bregion.*
29. Paus Clement de IX, door *J. Hall*, proefdruk.
30. A. Perenot, proefdruk.
31. Christiaan de IV., Koning van Denemarken, door *Muller*, proefdruk, onafgemaakt
32. Willem Graaf van Nasſau, naar *Delfuis*, naar *Miereveld*, proefdruk.
33. Twee ſtuks, Prins Willem den eerſten en Louiſe de Colligny, door *G. J. Delfus*, naar *Miereveld.*
34. Maurits, Prins van Oranje en Nasſau, naar en door *denzelven.*
35. A. van der Meer, naar en door *denzelven.*

No.

36. R. Hoogerbeets; naar *J. Raveſtein*, door *denzelven.*
37. Twee ſtuks, H. A. en A. A. van der Linden, door *denzelven.*
38. Twee ſtuks, J. Zaffius, door *J. v. Velde*, en een ander Pourtrait.
39. Twee ſtuks, J. Matham en L. Coster, door *denzelven.*
40. Twee ſtuks verſchillende Manspourtraiten, de eene proefdruk.
41. Thomas Howardus, naar *H. Holbein.*
42. De Admiraal J. van Gaalen, door *M. Mozyn.*
43. J. van den Vondel, zittende voor een Tafel, door *Matham*, proefdruk.
44. F. Prevost, door *Barry*, proefdruk.
45. J. Sirmondus, door *C. Vermeulen*, proefdruk.
46. Twee ſtuks Manspourtraiten.
47. Twee dito dito.
48. Twee ſtuks, Franciscus de tweede, Koning van Frankryk en Louiſe de Lorraine.
49. Twee ſtuks bevallige Pourtraitjes.
50. M. de Medicis, ten voeten uit.
51. Drie verſchillende Manspourtraiten.

KUNSTBOEK N°. 17.

Inhoudende capitaale Prenten, door Nederlandſche en andere Meesters, als P. P. Rubbens, A. van Dyk, Jordaans, Visſcher, N. Berghem, *enz.*

No.

1. De Marteliſatie van St. Thomas, naar *P. P. Rubbens*, door *J. Neefs.*
2. De Aanbidding der Herders, naar *denzelven*, door *S. a Bolswert.*
3. De Marteliſatie van St. Denis, naar *denzelven*, door *F. Witdoeck.*
4. St. Franciscus, geknield voor de Heilige Maagd Maria, door *C. Visſcher*, naar dito.
5. Christus eene Zieke geneezende, naar *A. van Dyk*, door *P. de Jode.*
6. De ontdekking van Achilles, door *F. van Wyngaarde*, naar dito.
7. De vier Kerkvaders, door *C. Galle*, naar *P. P. Rubbens*, voor 't adres van G. *Hendrikx.*

No.
8. Een zinnebeeldige Tytel, door *P. de Jode*, naar *Quelinus*.
9. Samſon de Leeuw verſcheurende, naar *P. P. Rubbens*.
10. Denzelven nog eens, met verandering.
11. Maria met het Kindje, by een Fontyn, naar *denzelven*, door *S a Bolswert*.
12. Maria met het Kindje, verzeld van een Engel, naar *A. van Dyk*, door *denzelven*.
13. St. Roſalia, by de Heilige Familje, naar *denzelven*, door *P. Pontius*.
14. Maria met het Kindje en in 't verſchiet Joſeph, naar *denzelven*, door *H. Snyers*.
15. Christus en Johannes, als Kinderen verbeeld, naar *denzelven*, door *A. de Jode*.
16. Twee ſtuks, Maria Magdalena, naar en door *denzelven*, en Maria met het Kindje.
17. De Aanbidding der Herders, naar *Jordaans*, door *Marinus*.
18. Een Herder en een Herderin, in een Landſchap, naar *denzelven*. door *J. Neefs*.
19. De Broosheid des Levens aangetoond, naar *denzelven*, *A. Blotelingh* excud.
20. Twee ſtuks, de beſpotting en Maria met het Kindje, naar *Quelinus*, door *Galle*.
21. De Tombe van Joannes Banning, *Th. Matham* fecit.
22. De Rotteman, door *C. de Viſcher*.
23. De Heydin, door *denzelven*.
24. De Boere Barbier, naar *Brouwer*, door *denzelven*.
25. De Haspelaars, naar *A. van Ostade*, door *J. de Viſcher*.
26. De Burgemeesters, door *J. Suiderhoef*.
27. Ephraim Bonis, door *J. Lievens*.
28. Lotharius, Aartsbiſchop van Trier, door *C. de Pas*.
29. Johannes Boelens, door *C. de Viſcher*, voor de naam van Viſcher.
30. Denzelven nog eens, met het adres van *F. de Wit* excudit.
31. J. Westerbaan, door *C. de Viſcher*, proefdruk, voor de naam.
32. Denzelven nog eens met de naam.
33. H. C. Longkius, naar *J. Mytens*, door *W. Hondius*.
34. P. Floris, Vice Admiraal van Holland, enz., door . . . .
35. G. Hulft, naar *G. Flinck*, door *A. Bloteling*.

No.

36. Witte Cornelisz. de With, naar *H. Sorgh.*
37. Twee ſtuks, B. Becker, naar *Z. Webber*, door *P. van Gunst*, en deszelfs Tombe, door *J. Goeree.*
38. De Wyn is een Spotter, naar *Mieris*, door *H. Bary* en een ander.
39. Joannes Jansſony, Atlas contradictus, naar *Z. Webbers*, door *J. de Viſscher.*
40. Twee ſtuks, een Manége en een Zeehaven, naar *Ph. Wouwerman*, door *Dancker Danckerts.*
41. Een Hartejacht, naar *N. Berghem*, door *denzelven.*
42. De piſſende Koe, naar *denzelven.*
43. 't Manneboekje, naar *denzelven.*
44. Een Boekje van vier Prenten in de hoogte, naar *denzelven*, *N. Viſscher*, excud.
45. Zes differente Landſchapjes in de breedte, naar dito, *Gronsvelt* fecit et excud.
46. Twee ſtuks Landſchapjes, met eenige Herders, Vée, enz. naar *denzelven.*
47. Drie ſtuks, een Pleisterplaats en twee anderen, met Heeren te Paard, naar *Ph. Wouwerman.*
48. Zes verſchillende Landſchapjes, door *J. A. Almeloveen.*
49. Zes andere dito.
50. Vier ſtuks Zeehavens, naar *J. Lingelbach*, door *A. Zylvelt.*
51. Acht ſtuks Zeetjes, door *N. R. Zeeman.*
52. Nieuwe Scheeps Batalien, door *denzelven*, acht ſtuks, op vier Blaaden.
53. Twaalf ſtuks, Perſpectives des Ruïnes de la ville de Bruxelles, naar *A. Coppens*, door *R. van Orley.*
54. De Twaalf Maandjes, naar *P. Molyn*, door *Weyrotter.*
55. Drie ſtuks, twee Ysgezichtjes, naar *A. van der Velde* en een Landſchapje, naar *J. van der Meer*, alle drie door *A. van der Haar.*
56. Drie Landſchapjes op twee bladen.
57. Zes ſtuks bevallige Landſchapjes, door *J. Cats.*
58. Zes verſchillende Zeetjes, door *G. Groenewegen.*

KUNSTBOEK No. 18.

Inhoudende Prenten, door A. Durer, L. van Leyden *en meer andere extra oude Hoogduitſche en Nederlandſche Meesters.*

No.
1. 't Pourtrait van A. Durer, door *Hollar*, en B. Pirkeymer, door *A. Durer.*
2. St. Hubert geknield voor 't Hart, door *A. Durer.*
3. Een zinnebeeldig Voorwerp, door dito.
4. De groote Pandora, door dito.
5. De Melancolie, dito, dito.
6. Twee ſtuks. St. Joris te paard en te voet, door dito.
7. ——— ——— St. Antonius en de Doek van Veronica, door dito.
8. Maria met het Kind Jeſus, waarby een Aap, door dito.
9. Twee ſtuks andere dito, dito.
10. Twee dito, dito, anders.
11. Twee dito, dito, anders.
12. Twee dito, dito, anders.
13. Drie ſtuks dito, divers.
14. Een oud Man, zittende by een Jonge Vrouw, in een Landſchap, door dito.
15. Vyf ſtuks Apostelen, door dito.
16. Zestien ſtuks, zynde de Pasſie, door dito.
17. Zestien ſtuks diverſche Voorwerpen, door dito.
18. Veertien ſtuks van de Pasſie, en vyf anderen, divers, door *L. van Leyden.*
19. De Chirurgyn en Kiezentrekker, door dito, benevens de Copyen, 4 ſtuks.
20. David met het Hoofd van Goliath, naar dito, door *J. Saenredam.*
21. Judith en Jahel, door dito, 2 ſtuks.
22. Vyf ſtuks divers, door *M. Schoon.*
23. Vier ſtuks, door *J. Amman*, *D. van der Starre* en anderen.
24. Vier dito, naar *Heemskerk*, *O. Venius* en anderen.
25. Tien dito, door *Aldegraaf.*
26. Zes dito, door *H. Sibaltbehan.*
27. Zes dito, dito.
28. Negen dito, dito.

No.
29. Twaalf ſtuks daaden van Hercules, door dito.
30. Zestien ſtuks Apostelen, door dito.
31. Zes divers, door dito.
32. Twaalf dito, door dito.
33. Acht dito, dito.
34. Zestien dito, dito.
35. Veertien dito, dito.
36. Vyftien ſtuks divers, door *H. van Spanje* en anderen.
37. Tien ſtuks houtſneeden, door dito, *L. Cranach* en anderen.
38. De groote Pasſie, in houtſneeden, door *A. Durer*, 14 ſtuks.
39. De kleine Pasſie, door dito, 37 ſtuks.
40. Het Leeven van Maria, door dito, 25 ſtuks.
41. Drie ſtuks capitaale houtſneeden, door dito, van zyn eerſte werk.
42. Vier ſtuks dito, Marteliſatien en anderen.
43. Twaalf ſtuks Heilige en anderen, divers.
44. Zeventien dito, divers.
45. De groote Rhinocerus en 6 anderen.

OMSLAG No. 19.

Waarin fraaye Prenten, door moderne Franſche, naar Nederlandſche en andere Meesters.

No.
1. Le Marché aux Herbes d'Amſterdam, naar *G. Metzu*, door *David*, proefdruk.
2. Denzelven nog eens, letterdruk.
3. Een Maaneſchyn, proefdruk.
4. Vue de Rotterdam, naar *van Gooyen*, door *J. Bacheley.*
5. Vue de Santvliet Village de Hollande, naar *van der Neer*, door *J. Ph. le Bas.*
6. Canal Glacé, naar en door *denzelven.*
7. Vue de Skervin, naar *Ruisdaal*, door *denzelven.*
8. l'Hiver, vue de Hollande, naar *Dubbels*, door *P. C. Canot.*
9. Le Manege, naar *Ph. Wouwerman*, door *T. Mayor.*
10. Twee ſtuks, les Marchands de Cheveaux, en la Marchande de Maree, beide naar *Ph. Wouwerman*, door *J. Moyreau.*

No.

11. Winter occupation, naar *N. Berghem*, door *Mayor*, en Retour des Bestiaux, door *le Bas*, 2 ſtuks.
12. Twee ſtuks, vue des Environs de Bruxelles et d'Anvers, naar *Breughel*, door *J. Ph. le Bas.*
13. La Fraiche Matinée en de wederga, naar *K. du Jardin*, door *denzelven.*
14. Twee ſtuks, la Rappel des Chaſſeurs, naar *K. du Jardin*, door *J. Mathieu*, en een aangenaam boomryk Landſchap, geſtoffeert met verſcheide Beeldjes en Beestjes, naar *Pynacker*, door *J. Ph. le Bas.*
15. Twee ſtuks, Port de Fleſſingue, en Arivée de Fleſſingue, naar *B. Peters*, door *J. Leveau.*
16. Twee ſtuks, le Calme, en Le Vent Frais, naar *W. van de Velde*, door *Canot* en *J. Mayor.*
17. Twee ſtuks, Gros tems ſur les cotes d'Angleterre, door *Mne. Rouſſelet*, en Temps Calme.
18. Twee ſtuks, la Lune Caché, naar *van der Neer*, en Naufrage aux Environs de Nieuport.
19. Cascade en Norwege, naar *Everdingen*, door *Michel.*
20. Le Pont Chancelant, naar *Wynants*, door *J. Mathieu.*
21. Twee ſtuks, vue Pres de Bruges, en de wederga, naar *Breughel*, door *M. Demonchy.*
22. Vue du Seine proche Meulan, vier ſtuks, naar *Weirotter*, door *le Veau* en *Th. Vivares.*
23. Le Jeu de Courte Boule, naar *A. van Oſtade*, door *Benazech.*
24. Denzelven nog eens.
25. Les Vrais Flamands, naar *Brouwer*, door *F. Baſan.*
26. La Faiſeuſe de Choux Croute, naar *G. Douw*, door *Jourd-heuil.*
27. Twee ſtuks, la Santé Porté, en la Santé Rendu, naar *G. Terburg*, door *Chevillet*
28. Twee ſtuks, la Peleuſe de Pommes en de wederga, naar *Metzu*, door *Daullé.*
29. Twee ſtuks, la Conſollation des Vielles en een ander.
30. Twee ſtuks, le Chaſſeur Hollandois, proef- en letterdruk.
31. l'Education Badine, naar *G. Schalken.*
32. Twee ſtuks, le Medicin Hollandois en een ander.
33. Twee ſtuks, le Menage Hollandois, en de wederga, door *J. Ph. le Bas.*
34. Twee ſtuks, la Parure Naturelle, en een ander.

No.

35. Twee ſtuks, de Rotteman en de Koekebakſter, naar *Viſcher*.
36. Twee ſtuks, uit het werk van Reinst, door *Tanje*.
37. 't Pourtrait van Ph. Wouwerman, naar *C. de Viſcher*.
38. De Famielje van F. Moris, naar *Holbein*, door *C. de Michel*.

KUNSTBOEK N°. 20.

Vervattende uitmuntende capitaale alle gecouleurde Prenten, door Aberli, *en andere voornaame Meesters.*

No.

1. Twee ſtuks fraaye Landſchappen, Vue de la Ville et d'une Partie du Lac de Soug en de wederga, naar *P. Bierman*, door *Aberli*.
2. Vue du Fameux Mont Blanc, naar *A. Bacler d'Albe*, door *denzelven*.
3. Twee ſtuks, Vue Perſpective du Mont St. Gothard, en de wederga.
4. Vier ſtuks, Sortie de l'Aar du Lac, de Brienz en drie anderen, door *G. Lory*.
5. Zes ſtuks Zwitſerſche Gezichten, le Village de Montreux en vyf anderen, door *L. Joyeux* en *Wexelberg*.
6. Twee ſtuks, Vue du Cerlier, et du Lac du Bienne, en de wederga, door *Rieter*.
7. Vue du Mont Blanc, door *C. E. Haltart*.
8. Twee ſtuks, Vue de la Cascade de Piscerache en de wederga, door *J. A. Linck*.
9. Twee ſtuks, Vue de la Source de l'Arveron, en de wederga.
10. Vue du Montblanc et une Partie de Geneve, door *Hakaert* en *Linck*.
11. Twee ſtuks, Vue de Geneve, en de wederga, door *denzelven*.
12. Vue de Servoz de l'Aiguille du Goute, et du Glacier de Bionnaſſey, door *Linck*.
13. Vue de Nion, door *C. Hackaert*.
14. Twee ſtuks, Vue du Chateau de Wimmis et des Environs en de wederga, door *J. L. Aberli*.
15. Twee ſtuks, Voyage de Mr. de Sauſure a la Cime du Mont Blanc en de wederga, by *C. de Mechel*.

No.

16. Zes ſtuks, Vue de Lauſane en vyf andere Gezichtjes, door *J. L. Aberli.*
17. Twee ſtuks, Vue du Lac de Bienne, en de wederga, door *denzelven.*
18. Twee ſtuks, Vue du Fameux Pont et Chateau de St. Maurice, door *N. Sprunglin.*
19. Vue de la Vallée de Chamouni.
20. Twee ſtuks, Vue d'Interlaken en de wederga, door *D. Lafon.*
21. Vue d'Interlaken, door *denzelven.*
22. l'Entrée dans la Vallée de Chamouny, door *denzelven*, proefdruk.
23. Vue priſe aux Environs de la Tour, door *Aberli.*
24. Dezelfde Prent nog eens.
25. Twee ſtuks, Vue de Lauſane, en Gezicht van de Joden Savane, in de Colonie Surinamen, door *J. A. Kaldenbach.*
26. Twee ſtuks, Chute d'eau appellee Staubbach, dans la Vallée Lautherbrunnen, en de wederga, door *J. L. Aberli.*
27. Tien ſtuks bevallige Landſchapjes, door *denzelven.*
28. Twee ſtuks, Depart en Retour de Soldat Suiſſe, door *S. Freudenberger.*
29. Twee ſtuks, la Propreté Villageoiſe en de wederga, door *denzelven.*
30. Twee ſtuks bevallige Landſchapjes, door *denzelven.*
31. Twee ſtuks, H. B. de Sausſure, en J. G. Lavater, door *Juel.*
32. Twee ſtuks, M. G Pacard, en J. Balma, door *B. Dalbe.*
33. Receuil de XII Costumes Suiſſes, Civils, et Militaires Hommes et Femmes, du Seizieme Siecles grave d'apres les deſſins orginaux du Celebre *J. Holbein.*
34. Suite de differents Costumes de Payſans et Payſanes de la Suiſſe, 24 ſtuks.

KUNSTBOEK No. 21.

Inhoudende capitaale Prenten, door Goltzius, Bloemaert, *oude Italiaanſche en andere voornaame Meesters.*

No.

1. St. Hieronimus, naar *J. Palma*, door *H. Goltzius.*
2. De Valders, door *denzelven*, 4 ſtuks, naar *C. van Haarlem.*
3. Venus, Bachus en Ceres, naar *denzelven*, door *J. Saenredam*
4. Drie ſtuks, Venus, Pallas en Juno, naar dito.
5. De zeven Planeeten, naar dito.
6. Het Badje van Diana, naar dito, door *J. Saenredam.*
7. Loth met zyne Dochters, naar en door *denzelven.*
8. Het Schildertje, naar en door *denzelven*
9. Suſanna met de Ouden, naar *C. van Haerlem.*
10. De Waternimphen, naar *Goltzius*, door *J. Saenredam*, eerſte drukken.
11. Drie ſtuks, Geloof, Liefde en Hoop, naar en door *denzelven.*
12. De vier Getyden, naar *H. Goltzius.*
13. Twee ſtuks, Neptunes en Amphitrite, en Pluto en Proſerpina, door *denzelven.*
14. De drie Heilige Vrouwen, na het Graf gaande, naar *Spranger*, door *E. Sadeler.*
15. De aanbidding der Herders, door *A. Stock*, met het adres van *R. de Baudous.*
16. De uitdryving van Hagar, naar *A. Bloemaert*, door *J. Maetham.*
17. De Weduwe van Sarepta, naar dito, door *E. Sadeler.*
18. Zes ſtuks, de Adammen, naar dito, door *Saenredam.*
19. Johannes in de Woestyn, door *C Bloemaert.*
20. Twee ſtuks, de aanbidding der Herders, en Maria met het Kindje, beiden door *denzelven.*
21. Zeven ſtuks, Venus, Mercurius, Mars, Jupiter, Saturnus, Sol en Luna, naar *H. Goltzius*, door *Matham.*
22. Maria met het Kindje, naar *H. Muller*, door *J. Muller.*
23 Christus aan het Kruis, naar en door *C. de Pas.*
24. Christus laatſte beproeving, zinnebeeldig voorgeſteld, door *denzelven.*

No. 25

No.

25. Twee ſtuks, een Rust in Egypte, door *denzelven*, en een ander.
26. De aanbidding der Herders, naar *J. van Ach*, door *G. Sadeler.*
27. De Boodſchap aan Maria, naar *P. Candidi*, door *J. Sadeler.*
28. Dezelfde Ordonantie anders voorgeſteld, door *F. Barotius.*
29. Een Heilige Famielje.
30. Een dito.
31. Twee ſtuks, 't laatſte Oordeel, en een ander.
32. Tarquin en Lucretia, naar *Titiaan.*
33. Hercules Infans, naar *A. Carats*, door *G. Frey*, en een ander, twee ſtuks.
34. Een Heilige op zyn Sterfbedde, naar *P. Sachi.*
35. Twee ſtuks, Rebecca, naar *C. Marrat*, door *R. V. Auden Aerd*, en een ander.
36. The Power of Beauty, naar *Fr Laurie*, door *W. Walker.*
37. Moiſe trouvée dans le Nil, door *P. de Gortone.*
38. Boas en Ruth; door *N. Pouſſin.*
39. Het Afbeeldzel van Christus, proefdruk.
40. De Aanbidding, door *F. Chauveau.*
41. De Kruisdraaging, proefdruk.
42. Vier Aposteltjes, door *J. B. Pasqualinus.*
43. Een zinnebeeldige Ordenantie, naar *R. Florin*, door *Renatus.*
44. Een Historieele Ordonantie, door *H. Goltzius.*
45. De Vechters, genaamd *les Gourmeurs*, door *Villamena.*
46. St. Francisus, naar en door *denzelven.*
47. Ph. Rebaldi, naar en door dito.
48. Twee zinnebeeldige Ordonantien, naar *Ancona*, door *denzelven.*
49. Twee dito dito.
50. De Zaal van Farneſe, naar *A. Carrats*, door *P. Aquila*, in 13 bladen.
51. De Triumph van Julius Ceſar, naar *Mantegna*, door *R. V. Auden Aaerd.*

KUNSTBOEK No. 22.

Waarin fraaye Landſchappen, door J. *en* E. van de Velde, *eenige moderne Landſchappen, en voorts Prenten, door de Berlynſche* Smidt.

No.

1. Een Boomryk Landſchap, alwaar een Postwagen door Rovers word aangevallen, door *J. v. d. Velde*, in de breedte.
2. Vier ſtuks, verbeeldende de vier Saiſoenen, door *denzelven*, in de breedte.
3. Twaalf ſtuks, zynde de twaalf Maanden, door *denzelven*, in de breedte.
4. Twaalf ſtuks, zynde dezelven nog eens, anders van ordonantie en kleinder, door *denzelven*, in de breedte.
5. Agtien ſtuks bevallige Landſchapjes, in de breedte, door *denzelven*
6. Zes ſtuks Plaiſante Landſchapjes, in de breedte, door *E van de Velde.*
7. Zes ſtuks kleine Landſchapjes, door *J. van de Velde*, zynde het eerſte deel.
8. Zes ſtuks als de voorgaande, behoorende tot het tweede deel.
9. Zes ſtuks dito dito, zynde het derde deel.
10. Zes dito dito, zynde het vierde deel.
11. Zes dito dito, zynde het vyfde deel.
12. Zes dito dito, zynde het zesde deel.
13. Zes ſtuks kleine Landſchapjes, door *J. Cats*, op een blad, proefdruk.
14. Vier ſtuks bevallige Landſchapjes, naar *J. v. Gooyen*, door *L Braſſer.*
15. Drie ſtuks, twee Scheepswerfjes, en een Wintertje, waar eenige Jongens met Sneeuwballen gooyen, door *A. van der Haer.*
16. Tien ſtuks kleine Landſchapjes. door *denzelven.*
17. Twaalf ſtuks, verbeeldende de twaalf Maanden, naar *P Molyn*, door *Weirotter.*
18. Vier ſtuks, zynde de vier Saiſoenen, naar *J. v. Goyen*, door *denzelven.*
19. Denzelven nog eens.

No.

20. Twee ſtuks, Bateaux desſendans le Rhone, en de wederga, door *denzelven.*
21. Zes ſtuks aangenaame Landſchapjes, door *denzelven*, proefdruk.
22. Denzelven nog eens.
23. Zestien ſtuks bevallige Landſchappen, door *denzelven.*
24. Twee ſtuks, le Chateau de Lucens, dans le Canton de Bein en de wederga, door *Hartman.*
25. Twee ſtuks, Tranquilité Champettre en de wederga, door *P. J. Lautherbourg.*
26. Twee ſtuks, voor een Boerewoning, ziet men een Boerin, ziende na eenige Kinderen, welke zamen ſpeelen, de eene etzdruk, en de andere een omtrek, door *Mejufvr. Chalon.*
27. Denzelven nog eens, minder bewerkt.
28. Twee ſtuks, een Boerebinnenhuis met eenige Lieden, door *denzelven*, omtrek en etzdruk, benevens drie anderen.
29. Denzelven nog eens, meerder bewerkt.
30. De oude Tobias, door zyn Vrouw beſpot wordende, naar *Rembrandt*, door *G. F. Smidt.*
31. Loth avec ſes Filles, door *denzelven.*
32. Denzelven nog eens.
33. J. Cats, onderwyzende Prins Willem de Tweede, door *denzelven.*
34. De Graaf van Gelder, in de Gevangenis, naar *Rembrandt*, door *denzelven.*
35. Le Pere de la Fiancée, reglant ſa Dot, naar en door *denzelven.*
36. Een Manspourtrait, in deftige kleeding, naar *G. Flinck*, door *denzelven.*
37. Een Jonge Dame in cierlyke kleeding, houdende een klein Hondje in beide handen, naar en door *denzelven.*
38. Een oud man, halverlyf, met een lange Baard, en beide handen gevouwen, door *denzelven.*
39. Loth in overpeinzing zittende, door dito.
40. La Mere de Rembrant, door *denzeluen.*
41. Een Boere Binnenhuis, waarin twee Boeren, halverlyf, zittende voor een Tafel, de eene met een Bierkan in de hand, en de andere zyn pyp aanſteekende, naar *A. v. Oſtade*, door *denzelven.*
42. 't Pourtrait van Voltaire, vyfendertig maal, op een Plaat.
43. Een Hiſtorieele Ordonantie, door *B. Rode.*

No.

44. Twee ſtuks verſchillende Manshoofden, naar *Rembrandt*, door *C. G. Schultze.*
45. Drie Pourtraiten, door *denzelven.*
46. Een Manspourtrait en een ander.
47. C. F. Eversdyk, door *J. Houbraken.*
48. Twee ſtuks, Jan Calkoen, en Mr. D. de Dieu, door *denzelven.*
49. Twee ſtuks, Mr. G. A. Hasſelaer, en Mr. C. Hop, door *denzelven*
50. Twee ſtuks, Mr. Egbert de Vry Temmink, en Mr. G. Hooft, door *denzelven.*
51. Twee ſtuks, Mr. P. Rendorp, en een ander, door *denzelven.*
52. Twee ſtuks, Mr. F. van Collen, en E. van den Bempden, door *denzelven.*
53. Jan Kuiper, door *denzelven.*
54. Drie ſtuks, Willem de eerſte, P. A. van der Werff, en J. van der Does, door *denzelven.*
55. Twee ſtuks, Willem de Vyfde, Prins van Oranje, benevens zyn Gemalin, beide te Paard, naar *J. P. C. Haag*, door *R. Vinkeles*, proefdrukken.
56. Maria van Utrecht, naar *M. Miereveldt*, door *denzelven.*
57. Drie ſtuks, twee Mans- en een Vrouwe Pourtrait, op Satyn.
58. Mr. C. W. Viſcher, naar *Schmidt*, door *J. F. Bause.*
59. J. van Goudoever, naar *J. Ekels*, door *R. Vinkeles* en *Garreau.*
60. Twee ſtuks, Rubbens en F. Gerartius, beide in de manier als Teekening.

OMSLAG No. 23.

Waarin zeer capitaale Prenten, door en naar Franſche, Nederlandſche en andere voornaame Meesters.

No.

1. Een capitaal Altaarſtuk, naar *C. Maratti*, door *R. V. Auden Aerd.*
2. La Peste dans la ville de Marceille, naar *J. B. de Troy Fils*, door *S. Thomaſſin.*
3. De Vier Zaalſtukken, naar *A. Coypell*, door *Tardieu*, *Bauvais* en *Picart.*

No.

4. Een zinnebeeldige Ordonantie, naar *denzelven*, door *S. Thomasſin.*
5. De Kindermoord, door *Ch. le Brun.*
6. Drie Prenten uit het werk van Don Quichot, naar *Ch. Coypel*, door *L. Surugue*, proefdruk.
7. De Koningin van Scheba voor Salomon, naar *le Sueur*, door *G. Smith.*
8. De Dooping in de Jordaan, naar *N. Pouſſin*, door *E. Jeaurat.*
9. Een doode Christus in de ſchoot van Maria, naar *S. Vouet*, door *Duret.*
10. Een zinnebeeldige Prent, naar *F. Perrier*, door *Guerineau.*
11. Apollo, Herdsman to king Admetus, naar *F. Laurie*, door *Wm. Byrne.*
12. Pan et Syrinx, naar *F. Boucher*, door *P. Martenaſie.*
13. l'Espoir du Retour, naar *Mle. Gerard*, door *H. Gerard.*
14. La Benedicite, naar *J. B. Greuſe*, door *P. Laurent.*
15. Le Concert agreable, naar *La Vreince*, door *V. Langlois*, le jeune.
16. Twee ſtuks, le Billet doux et le Lever dela Marié, naar *J. D. Dugoure*. door *P. Criere.*
17. La Reveuſe, naar *Boucher*, door *Voyez*, en de wederga.
18. Le Repos.
19. La bonne Exemple, en de wederga, twee ſtuks, naar *Heillman*, door *Chevillet*, proefdrukken.
20. Le Charme de la Muſique, naar *de la Myre*, door *Chevillet.*
21. Venus Anadyomene, naar *Titiaan Aug.* St *Aubin.*
22. Twee ſtuks plaiſante Voorwerpen, naar *P. A. Baudouin*, door *P. P. Choffard.*
23. Twee ſtuks, Amuſems de la Jeuneſſe, naar *F. Eyſen* le pere, door *N. Dupuis.*
24. Twee ſtuks, le Lever en la Toilette, naar *P. A. Baudouin*, door *N. Ponce.*
25. Twee ſtuks bevallige Ordonantien, proefdrukken.
26. Twee dito, de eene etzdruk, en de andere proefdruk.
27. In een Binnenkamer, ziet men een Heer en twee Kinderen, aan een Tafel, kaart ſpeelende, proefdruk.
28. Petrus Dupuis, naar *Mignard*, door *A. Maſon.*

No.

29. Jean Sifrein Maury, naar *B. d'Agesfi*, door *F. Godefroy*.
30. Het Pourtrait van een bevallige jonge Dame, halverlyf, naar *Grimou*, door *Blot*.
31. Mr. Necker, door *J. Boillet*.
32. Twee ſtuks Pourtraiten, de la Fayette en M. Bailly, naar *Boisſot*, door *Miger*.
33. Twee ſtuks, Jozeph de tweede, en Elizabeth Wilhelmina, naar *J. Mettenleiter*. door *B. Hubner*.
34 Tombeau de J Rousfeau, door *J. M. Moreau*, le jeune.
35. Pacte federatif des Francois le 14 Juillet, 1790. door en naar *G. . . .*
36. Twee ſtuks, Exemple d'Humanitee en de wederga, naar *Moureau*, le jeune, door *F. Godefroy*.
37. Lions at play, naar *Rubbens*, door *W. Walker*.
38. De Tomiris, naar dito, door *G. Duchange*.
39. De Kindermoord, naar dito, door *Dupuis*.
40. Chaſſe aux Lions et aux Tigres, naar dito, door *Moyreau*.
41. Chaſſe a l'Hippotame, naar dito, door *le Bas*.
42. Le Mariage de la Reine, naar dito, door *A. Trouvain*.
43. Twee Jongelingen, beide rustende tegen een Colom, naar *A. van Dyk*, proefdruk.
44. De Manoach, naar *Rembrandt*, door *J. Houbraken*.
45. Twee ſtuks, le Petit Phisicien, naar *G. Neiſcher*, door *J. G. Wille*, en een ſlapende Boer, zittende by een Tafel, waarop een Lier, een Comvoir met Vuur, en een Bierkan ſtaat, enz., naar *F. Mieris*, proefdruk.
46. Les Delices de la Tabagie, naar *D. Teniers*, door *D. Sornique*.
47. Vier ſtuks, A. Fresh gale, a Light air of wind, a calm, en a Gale, naar *W. van de Velde*, door *Sallieth*.
48. Ruïnes d'une Ville d'Italie, naar *E. Poelenburg*, door *Daudet*.
49. Despoſition de Chaſſe, naar *N. Berchem*, door *F. Baſan*.
50. Returning from Market, naar dito, door *C. Canot*.
51. Les Chaſſeur ſortant de la Foret, naar *Wouwerman*, door *J. Moyreau*.
52. Een Pleisterplaats, naar dito, door dito, proefdruk.

No.

53. Voor een prachtig Gebouw ziet men verſcheide Heeren en Dames, te Paard en te voet, in het verſchiet een Koets met vier Paarden, enz. naar dito, door *Pelitier*, proefdruk.

54. Boas en Ruth, naar *G. van den Eeckhout*, door *R. Vinkeles*, proefdruk.

55. Twee ſtuks, twee doode Haanen, met eenig ander wild, naar *Valkenburg*, door *Zentner*, en een ander, beide proefdrukken.

56. Twee ſtuks, Repos de la Vierge, naar *P. Brull*, door *le Bas*, proefdruk, en een Zeetje, zynde een fraaye etsdruk.

57. Een Pleysterplaats, naar *Wouwerman*, en een Boere Buitenhuisje, naar *van der Poel*.

58. Twee ſtuks, la Digue rompu, naar *P. Nolpe*, door *Mechel*, en een ander.

59 Twee fraaye Landſchapjes, een naar *Both*, en den andere naar *Pynacker*, beide proefdrukken

60. Twee ſtuks, een Boere Binnenhuis, en Suſanna met de ouden; proefdrukken.

61. Een Boere Buitenhuisje, met veſcheide ſpeelende en drinkende Boertjes, naar *A. van Ostade*, door *de Longeuil*, proefdruk.

62. Vier ſtuks Gezichtjes der Waale Kerk, door *J. C. Philips*.

63. Twee ſtuks, Vue de la Bource de Duinkerque, naar *Hardy*, door *Cloffard*, en de anderen de prachtige Voorgevel, door *Poilly*.

KUNSTBOEK No. 24.

Inhoudende 52 ſtuks fraaye gecouleurde Gezichten, van het Kasteel van Chillon, Bek, St. Maurice, en Glyrolles in Zwitzerland, naar *Brandouin*, door *J. G. Waldorp*, waaronder zeer veele proefdrukken, dewelke by Koopen verkocht zullen worden, van No. 1. tot No. 26. incluis.

OMSLAG N°. 25.

Inhoudende een groot aantal ongecouleurde en gecouleurde fraaye Engelſche Spotprenten, welke volgens hun Nommer verkocht zullen worden, van No. 1. tot No. 89. incluis.

OMSLAG N°. 26.

Vervattende Prenten van J. Luyken, *enz.*

No.

1. Prentverbeeldingen der Historien des Ouden en Nieuwen Testaments, door *J. Luyken*, 62 ſtuks met de Tytel.

2. De Plafonds uit de Kerk der Jeſuiten te Antwerpen, naar *Rubbens*, door *J. Punt*, 39 bladen, met de Tytel en het Voorbericht.

OMSLAG N°. 27.

Vervattende Prenten en Prentwerkjes, van *Hogart*, *J. B. Oudry*, de Rogotin, Godsdienstpligten van *P. Picart*, Afbeeldingen der Toneelen van de oude Schouwburg, de Watervloeden van 1775. en 76. en anderen, de welke by Koopen volgens hunne Nommers van No. 1. a 9. zullen verkogt worden.

OMSLAG N°. 28.

Inhoudende diverſche Prenten, naar *Raphael*, *Lanfranc*, *Coypell*, *le Brun*, *Pierre*, *Teniers*, *Wouwerman* en anderen, dewelke volgens Nommers van No. 1. tot No. 31. verkogt zullen worden.

OMSLAG N°. 29.

Vervattende 29 ſtuks Prenten, in de manier van Teekeningen, door *J. Cootwyk*, dewelken in een Koop verkogt worden.

OMSLAG N°. 30.

Waarin 37 ſtuks differente Voorwerpen, uit het eigen geëtſte Werk van *A. van Ostade*, in een Koop.

OMSLAG No. 31.

Bevattende 14 ſtuks Prenten, uit het Treurtoneel der doorlugtige Mannen en Vrouwen, en 30 ſtuks uit het Martelaarsboek, alle door *J. Luyken*, in twee Koopen.

GEBONDEN PRENTWERKEN.

No.

1. Recueil d'Estampes d'apres les Tableaux, qui ſont a aix dans le Cabinet de *M. Boyer d'Aguilles*, gravees par *J. Coelemans*, a Paris chez J. M. Mariette, 1744.

2. *P. B. Cortone*, Geleriae Barberinae, en *A. Carracio*, Galeriae Farneſiamae, door *P. Aquila*, *C. Bloemaert*, *L. Viſcher* en anderen, in een band.

3. Galerie de Peintres Flamand Hollandois et Allemands, du Cabinet de Monſieur *le Brun*, alle proefdrukken, drie deelen, in twee banden, keurlyk gebonden, met de beſchryving.

4. De prachtige Tempel der Zanggodinnen, vertoond in 60 heerlyke Kunſtſtukken, door *B. Picart* en anderen, met de Hollandſche beſchryving, te Amſterdam, by *Z. Chatelain*, 1733.

5. Le Temple des Muſes orné de 60 Tableaux, par *B. Picart*, et autres Habiles Maitres, avec l'Explication en Francais, a Amſterdam, chez *Z. Chatelain*, 1742.

6. Plans Elevations Sections and perſpective Views of the Gardens and Buildings at kew in Surry by *W. Chambers*, London 1743.

7. A. Freatiſe on Civil Architecture, by *W. Chambers*, London 1759.

No.
8. La Galerie Electorale de Dusseldorf ou Catalogue Raisonné et Figuré de ces Tableaux a Basle chez *C. de Mechel*, 1778.

ONGEBONDEN PRENTWERKEN.

No.
9. Het beroemde Prentwerk in de manier van Teekeningen, van *C. Ploos van Amstel*, 46 stuks compleet, eerste drukken, beneevens de gedrukte beschryving.

10. Het fraaije Werk van *J. Cootwyk*, meede in de manier van Teekeningen, 69 stuks meer dan compleet en met merkelyke veranderingen; beneevens 7 stuks door *G. Saint*, waarby een exacte geschreeven Lyst of Catalogus der beiden Werken, eerste drukken.

11. Het Werk van *A. Scaeciati*, in de mannier van Teekeningen, gevolgt naar de Origineele, in de galery van Florense, 31 stuks met de Tytel.

12. Het Werk van *J. P. Prestel*, gevoegt naar de Teekeningen van Italiaansche, Nederlandsche, en andere Meesters, 36 stuks.

13. Vuës remarquables, des Montagnes de la Suise, dessinees et Coloriees d'apres nature. bekend, onder de naam van 't Werk van *Hentse*, 54 stuks, benevens de Beschryving en de Voorreden van *Haller*.

14. Tableaux, Statues, Basreliefs, et Camees, de la galerie de Florence, et du Palais Pitti, 15 Livraisons.

15. Tableaux de la Revolution, Françoise, 12 Livraisons.

No.

16. Het Werk van *J. J. de Boisfieu*, beſtaande uit diverſche Landſchappen, Gezigten naar 't leeven, Binnenhuizen, Studiën en andere, te zaamen 66 ſtuks waar onder eenige die dubbeld zyn en met verandering.

17. Het Werk van *F. Cobell*, beſtaande, in III. ſtuks fraaije geëtſte Landſchappen.

18. Het Werk van *S. Gesner*, verbeeldende fraaije Landſchappen, Historiëelen en andere Ordonnantiën 32 ſtuks.

19. La Paſſion de Notre Seigneur, 13 ſtuks, les XII. Costumes Suiſſes, en 5 ſtuks Pourtraiten, alle naar *J. Holbein*, door *C. de Mechel*.

TE AMSTERDAM, BY
JAN YVER,
EN
B. J. CRAJENSCHOT.
Boekverkopers.

12 - 5
12
11 - 13

120 - 1

120
13
840
120
2040